

مصر الحديثة المصورة

٢١ نوفمبر ١٩٢٩

الثنى ١٠ مليات



دريكو هو اللبن الوحيد المجفف المعالج بالاشعة



ان طفلك يستفيد من استعمال دريكو بانتظام

ان دريكو اعظم فائدة للاطفال من لبن المرضع الجيدة الصحة وهو دائما من جودة واحدة لأنه محضر بطريقة علمية في حين ان لبن المرضع تحت رحمة طبعها وصحتها مما لا يمكن مراقبته دائما ان دريكو هو أول لبن مجفف معالج بالاشعة فهو يعالج بالاشعة فوق البنفسجية بطريقة علمية خاصة تجعله يكتسب من المزايا مالا يوجد في اي لبن آخر . ويستعمل دريكو بنجاح في معالجة ضعف النمو في الاطفال . وجميع الاطفال الذين يتغذون من لبن دريكو المجفف يكونون دائما في أفضل صحة

صحة الاطفال الذين يتغذون بدريكو متينة جدا

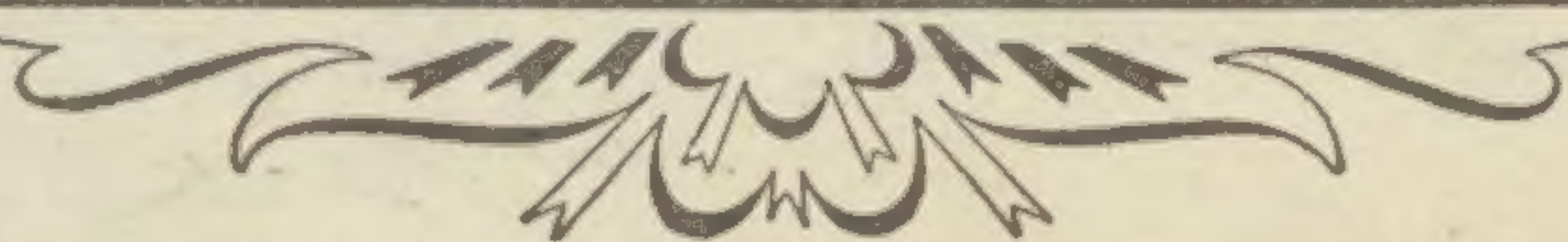
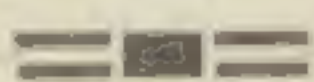
ان لبن دريكو المجفف لا يسمن الاولاد تسمينا مصطنعا

ان صحة ولبنك تتوقف في الاكثر على حسن تغذيةه فلا تجازف اية مجازفة بل اعطه دائما خير غذا . وأطعمه . بطريقة علمية فتصير صحة سببا لسعادتك

بل ان صحتهم تصبح متينة وبنيتهم قوية تتحمل كل تجربة . فالطفل الذي يتغذى بدريكو قوى قادر على مقاومة كل مرض . وتصبح عظامه وعضلاته حصنا حصينا لصحته ، فيجب ان لا تردد أية أم في استعمال دريكو مادامت تعلم ان :

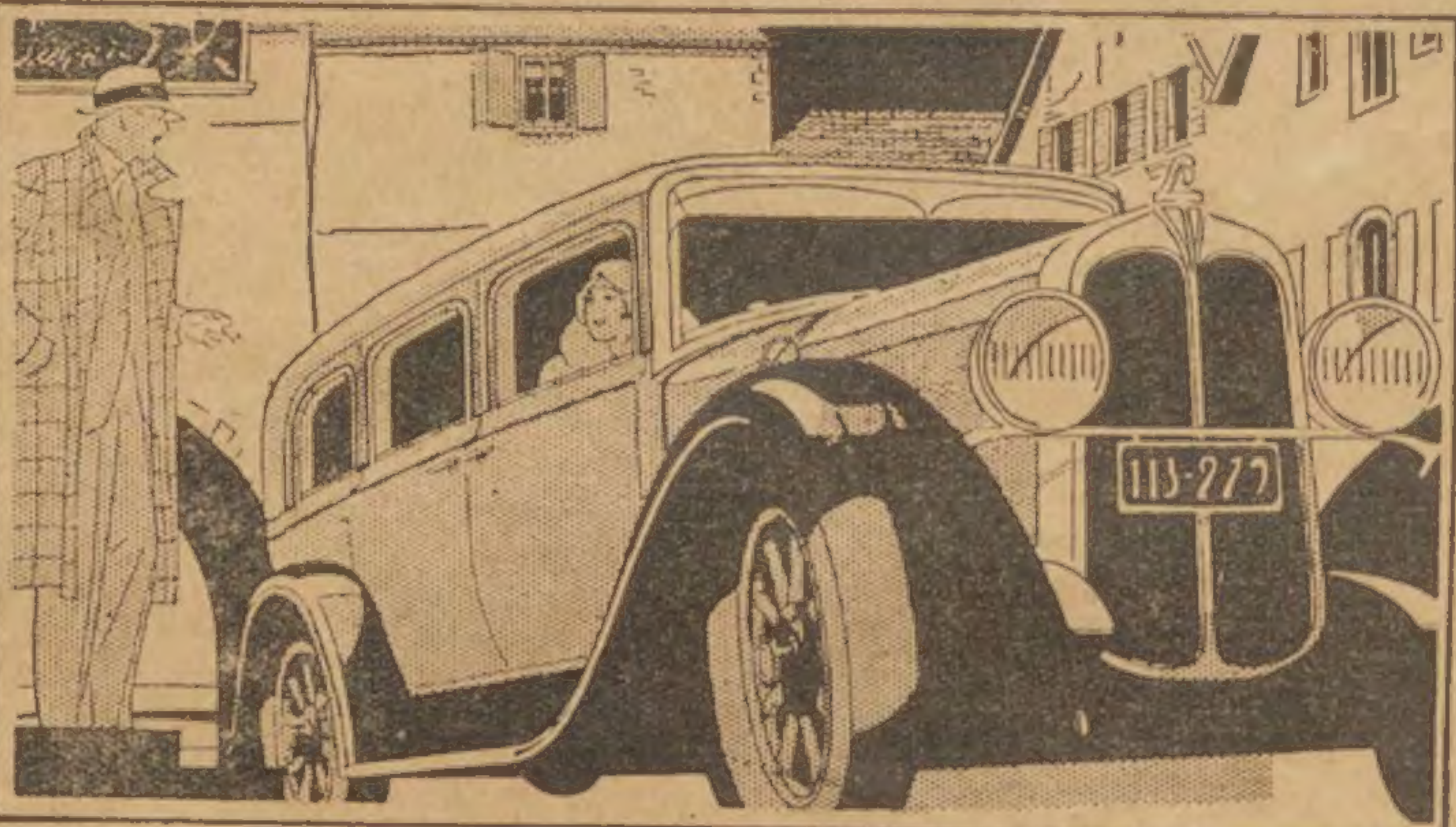
شهرة دريكو لم تكن حتى اليوم الا نتيجة شهادات شفوية من اطباء عديدين أوصوا باستعماله ، ومن امهات استفاد اطفالهن اعظم الفوائد من استعماله

نشرنا للجمهور كيفية صنع دريكو وتأليفه وطريقة تحضيره . ثم ان جميع الذين يهتمون بتغذية الاطفال تغذية صحيحة سليمة يعترفون بجودته التي لا تبارى وبالفوائد التي تستفاد من استعماله ويقدرونها قدرها



سيارة بيعت في سنة ١٩٢٨ وحدها

عرضت هذه للسيارة في السوق منذ ثلاث سنوات فقط فسحقت بسرعة ذبوع صيتها
انتصارات سائر السيارات التي سبقتها الى الميدان



اشترى هذه السيارة ذات الست اسطوانات اكثر
من نصف ما يون من الغواة منذ يوم صدور هـ في سنة
١٩٢٦ الى الان . وقد تحاطفها في السنتين الاخيرتين
وحدهما ١٦٢,٠٠٠ مـ .

وكنا استغربنا هذا الراج لو لم تكن . بوتيـك . من

صنع شركة جنرال موتورز
ولكن مهارة الفنيين
المشتغلين لحساب هذه الشركة
الهامة وتجاربهم ومواردها
الغزيرة قد ضمنت لسيارة
بوتيـك . ثقة الجمهور اصف

بوتيك

المعهدون للقطر المصري

دهس وماركرين شارع سليمان باشا رقم ٤ بالقاهرة
شركة السيارات والتقالا (دميرس وشركاه)

٤ شارع نواد الاول بالاسكندرية

شركة سيارات الغربية بشارع الديرية بطنطا

لويس هتار باسيوط

الى ذلك ان سيارة . بوتيـك . معروضة للبيع باجنس
الاثمان في حين انها تعد من السيارات الفاخرة .

ولقد زيدت سيارة . بوتيـك . اتقاناً وتحسيناً ومثانة
ووسع قطر طلبتها واطيل ذراعها بما ضاعف قوتها . وصنعت

لها اجسام افصح من ذي قبل وزودت بفرامل تجعل

الراكب في مأمن من كل

طارى . رغم زيادة السرعة .

اطلب من اقرب المتفهمين

اليك ان يعرض عليك

النماذج الجديدة تجد انه لا مبالغة

على الاطلاق في شهرة بوتيـك

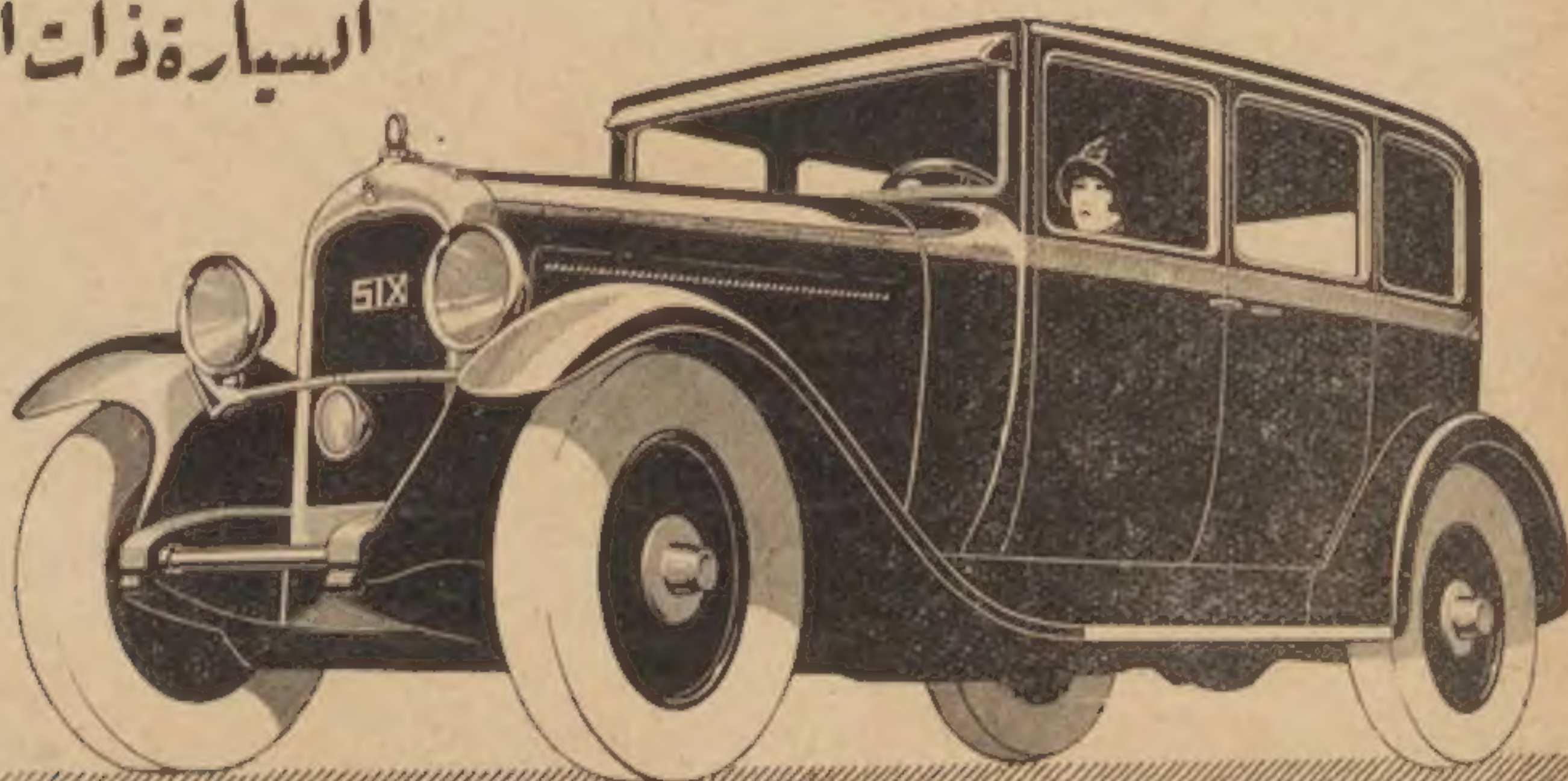
CITROËN

6

ستة سيلندرات

تقدم اهم المعامل
الاوروية سيارة
جديدة بستة
سيلندرات هي اعظم
السيارات راحة وفضلها
نجهزاً واقتصاداً

سيارة برلين
السيارة العائلية
السيارة ذات القيادة المرافقة



تويو - فنسان وشركاهم

الاسكندرية - ٢٥ شارع فؤاد الاول

القاهرة - ٢٧ شارع سليمان باشا

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

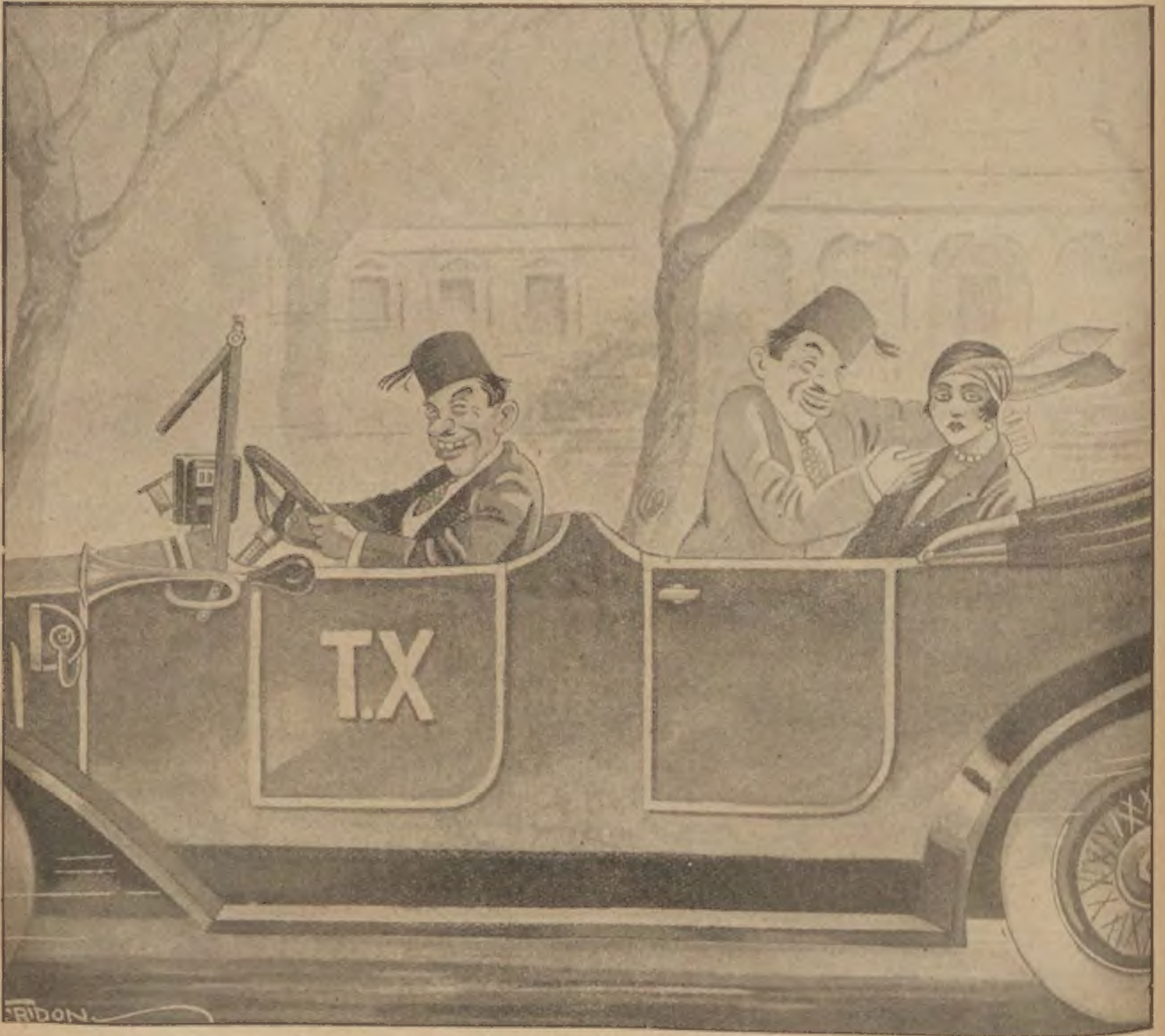
السنة الثالثة العدد ٢١

3^{me} Année - No. 21

رئيس التحرير: المؤل: توفيق البارهي

٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩

27 Novembre 1929



احلام سائق تكسي

مصر في اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

في خلال الاسبوع

احتفل بافتتاح الملعب الرياضى
بالاسكندرية

واحتفل الاحرار الدستوريون بافتتاح
ناديهم الجديد

وتناقشت الصحف في موضوع
الانتخاب بالترشيح

وظهرت بوادر الحرب الانتخابية في
الاقاليم

وبدأت الصحف تسمي أعضاء
الوزارة القادمة

وخطب اللورد لويد داعياً الى رفض
الاتفاق مع مصر

وحمل جماعة المحافظين الانكليز على
مشروع المعاهدة

وتناقش بعض الصحف في موضوع
تأليف حزب للعمال المصريين

افتتاح ملعب الاستاد

لا مشاحة اذا عددنا افتتاح الملعب
الرياضى بالاسكندرية من الحوادث المهمة

التي وقعت في الاسبوع الماضى . فاهتمت
به الصحف المحلية . وأوسع بعضها صدره

لتدوين مقالات افتتاحية لوضعه وسرد
تاريخه وبيان ما جرى يوم افتتاحه بحضور

صاحب الجلالة الملك . وقد تكفل المكاتب
الرياضية لمجلة « مصر الحديثة » المصورة ،

بوصف الحفلة فنياً في العدد الماضى
وقضى بعض الزملاء أياماً في نقد الحفلة

والتشجيع على اللجنة التي ألفها المجلس البلدى
الاسكندري لتدبير الاحتفال فاهملت الصحافة

المصرية ومثيلها واقصتهم في مكان بعيد عن
مقاعد جلالة الملك وكبار الموظفين ؟

ومنعت جماعة المصورين التابعين للجرائد

والمجلات المصرية عن تصوير الحفلة وخصت
بذلك واحداً من الاجانب . وكذلك أهملت
دعوة كبار الرياضيين المصريين والمبرزين

في ميدان بعض الالعاب مثل كرة القدم
والملاكمة وحمل الاثقال الخ

قالت جريدة « الاتحاد » : يعز علينا
كثيراً وملعب الاستاد مصرى ، في فكرته

ومكانه واغراضه ، ان نرى حفلة قد
اصطبغت بالصبغة الاجنبية في كل مظهر

من مظاهرها ، فإينما وقع بصرك لا ترى
أثراً من آثار المصرية حتي في أساطير المسائل

« وزعت برامج الحفلة على المدعوين
مكتوبة باللغة الفرنسية وتألفت لجنة تنظيم

الحفلة من أعضاء كلهم أجانب ، ماعدا
رئيس البلدية الذي هو بحكم مركزه مصري .

وكان المحكمون والمؤقتون والمؤذنون
بالتسابق وجميع رجال الحفلة ، الا قليلا ،

من الاجانب أيضاً . حتى ان أنواع الهتافات
راعنا منها ألا تكون بلغة البلاد الرسمية في

حفلة يشرفها جلالة مولانا الملك وحوله
أمراء البيت المالك ورؤساء الوزارات

والوزراء ، وسفراء الدول وقناصلها ، ولولا
أن صدرت الاوامر باستبدال لغة الهتاف

للعربية كما تقضى بذلك التقاليد ومبادئ
اللياقة لاستمر هذا الخطأ الى اية الحفلة ،

ونحن نشارك الزميلة في كل ما أبدته
من ملاحظات . ونرجو أن لا يتكرر هذا

الخطأ في حفلة مصرية قادمة

نادى الاحرار الدستوريين

دعيا حزب الاحرار الدستوريين جمهوراً
كبيراً من أعضائه ورؤساء لجانه الفرعية

الى حفلة افتتاح نادي الجديد في شارع
المنار (رقم ٣٠) حيث أعد في حديقة

النادى سرادقاً فخماً ازدحم بالجمهور . وخطب
فيهم صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس
الحزب والاستاذ الكبير ابراهيم الهلباوى

بك . ثم دعى الحاضرون الى تناول الشاي
في قاعات النادي وأخذت صورتهم

الفوتوغرافية مجتمعين
وبما قاله محمد محمود باشا في خطبته :

« يخطئ كثيراً من يظن أن حزب الاحرار
الدستوريين بتخليه عن المشاطرة في

الانتخابات قد تخلى الى حين عن السياسة .
ان التخلي عن العمل في السياسة ولو مؤقتاً

ليس مفهوماً من جانب حزب سياسى .
وحزبنا لم ينتحر بعد كما شاءوا أن يزعموا .

بل هو لم يكن في يوم من الايام أشد تصميماً
على العمل وأقوى رجاء في النجاح منه في

هذا الوقت .
ثم بسط موقف الحزب وخصومه في

مشروع المعاهدة وقد ماقاله بعض الوفديين
عن هذا المشروع

واسهب الاستاذ الهلباوى في الكلام
في حالة الحزب وأعماله منذ نشأته حتى اليوم

فتناولت جرائد الوفديين الخطبتين
بالنهم والنقد وتقنيد كل ما أورده الخطيبان

حرب الانتخابات في الاقاليم
جاء من قنا أنه شب شجار من جراء

الانتخابات البرلمانية بناحية قاو بحرى
(مركز دشنا) فقام ملاحظ بوليس النقطة

بقوة من الفرسان والهجانة لتشتيت شمل
المتشاجرين ، وانجملت الواقعة عن قتل الشيخ

محمد بجانو أحد المرشحين . وقبض على
المتهمين للتحقيق

وجرت مثل هذه المعاركة في انخم ومحلة
مرحوم وغيرها فتضاربت الاحزاب بالعصى

وقامت الصحف تنهم رجال الادارة
بالتحيز لهذا الفريق هنا وذاك الفريق هناك
والمتتبع لحركة الانتخاب يعلم أن التزاحم
قائم بين الوفدين فمنهم من رشحه الوفد ومنهم
من لم يرشحه . وهناك أقلية لا تذكر من
مرشحي الاتحاديين والحزب الوطني . وأقلية
كذلك رشحوا انفسهم مستقلين وقد كانوا
قبلا معروفين بالنفاهم الى الاحرار الدستوريين
ومهما يكن من امر هذه المعارك سواء
كانت بالاحجار او الرصاص فاشيا ليست
بما يعم مصر بالتأخر بل هي طوالع تقدم
وارتقاء تبشر بادراك روح الدستور والعمل
لنيل حياة نيابة صحيحة

من تتألف الوزارة القادمة

اصبح في حكم المؤكد فوز الوفد المصري
في الانتخاب . فلا بد من دعوة رئيسه
صاحب الدولة النحاس باشا الى تأليف
الوزارة . وسع انه لا يزال بيتنا وبين هذه
الخطوة شهر تام ، فقد بدأت الصحف
تسكن باسماء رجال الوزارة القادمة

قالت جريدة "الثغر" : علنا من مصدر
وفدى موثوق به ان دولة النحاس باشا
سيحتفظ مع رئاسة الحكومة بوزارة
الداخلية . وستوزع باقي الوزارات كالاتي

الحقانية — حسين بك هلال

الزراعة — علوى بك الجزار

الخارجية — واصف باشا غالى

المواصلات — مكرم بك عبيد

المعارف — على باشا الشمسى

الاشغال — عثمان باشا محرم

المالية — الدكتور احمد ماهر

الاوقاف — محمد نجيب باشا الغرابي

الحرية — حمدى بك سيف النصر

وقد مرت صحف الوفد بهذه الظنون
بدون أن تشير اليها بكلمة أو تعلق عليها
بحرف ...

هجمة اللورد لويد

القي اللورد جورج لويد خطبة في جامعة
أو كسفر دعن المصالح البريطانية في الشرق

الادنى ، دافع فيها طويلا عن سياسته في
مصر . ووصف تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢
بأنه كانت تزويرا واحتيالا وعملا
ينطوي على الخديعة لآتنا (الانكليز)
قصدا به أن نستولى على السلطة ونتمتع بها
بدون أن نحمل تبعه ما ، فانقلبت النتيجة
وتحملنا مسئوليات كبيرة بجانب سلطة ضئيلة
وقال في وصف مشروع المعاهدة بين
مصر وانكلترا انه يضر المصالح البريطانية
ونفوذ بريطانيا ويجنى على هيبتها

وذكر ان المعاهدة لا تحمى الاجانب
المقيمين في مصر لانه حسب اعتقاده لا يصح
الثقة بالقضاء المصري ، الذي نزل الى درجة
سحية من الانحطاط حتى أصبح في استطاعة
الغنى أن يسجن من يشاء من خصومه
الفقراء والى أى وقت يريد .

وقال عن الرى : ان توزيع الماء
اصبح مقصورا على الباشاوات . وبذلك
نقضت انكلترا عهدها بتوفير الماء والراحة
للفلاحين الذين لا يعنون بشئ سوى الحصول
على الماء اللازم لرى أراضيهم ،

وختم خطبته بقوله : ان مصر ليست
أهلا للاستقلال فينبغي أن تبقى بريطانيا
فيها تلبية لداعي الانسانية ولمصالح
الامبراطورية . فصر قائمة في طريقنا الى الهند ،

وعلى أثر نشر هذه الخطبة في مصر
انتدبت جريدة "البلاغ" أحد محرريها فاستطلع
رأى وزير الاشغال وكبار موظفيها فيما قاله
اللورد عن الرى المصري فكذبوه تكذيبا بانا
ومع اشتغال رجال الافلام بتنفيذ

مزاعم اللورد فانها لم تلبث حتى تركت
الجوهر وتمسكت بالعرض . فصحف الوفد
نرى الاحرار بأنهم كانوا ساعد اللورد في
كل ما أناه في مصر وبأية اليوم وصحيفة

الاحرار تقول ان الوفدين هم الذين فتحوا
للورد وغير اللورد من جماعة المحافظين
باب الطعن في المعاهدة لتسك الوفدين
بالسكوت وعدم ابداء الرأي في قبول المعاهدة
وهكذا ضاعت المصلحة القومية والعرض
الوطني الاسمى في سبيل المناقشات الحزبية

حملات المحافظين على المعاهدة

قرر المحافظون الانكليز في اجتماع آخر
لهم بحث حزبهم على مقاومة مشروعات
الحكومة فيما يختص بمصر وروسيا
وخطب المستر نيوتن في مجلس العموم
فقال ان جلاء بريطانيا عن مصر سيهدد
بالخطر والتدمير مصالح البلاد ومصالح
الامبراطورية . ورجا ان تتخذ المعارضة
خطوات نشيطة لتقف في طريق هذه الاعمال
وتؤيد سياسة حزب المحافظين ومبادئه

والقي المستر هوكر لامبسون وكيل
وزارة الخارجية السابق خطابا ندد فيه
بسياسة الحكومة وأشار الى مصر قائلا :
كيف يتجاسر مستر ماكدونالد ان يتحدث
عن السلام وهو يأتي بالحرب لانكلترا ؟
لقد خسرنا مصر وسنخسر الهند لو أطلقت
يد مستر ماكدونالد في العمل

نقول : وهذه الحملة هي استئناف حملات
سابقة تتبعها حملات أخرى على مشروع
المعاهدة بقصد تحطيم المعاهدة أو تعديلها
بطريقة تصون تصرف مصالح الانكليز
في مصر وأخذ ما يمكن أخذه من مصر من
امتيازات جديدة

ولا شك في أن المصريين المسئولين
عن مصالح البلاد يحتفظون بكل ما يقوله
هؤلاء المحافظون للرد عليه وتنفيذه عندما
يأتى وقت المناقشة والمفاوضة

حزب العمال المصري

شرحنا في أعداد ماضية ما يحاوله بعضهم
من انشاء حزب للعمال المصريين . وما حاوله
هؤلاء العمال في ترشيح واحد منهم للنيابة
عنهم في البرلمان القادم وأسباب فشلهم في
هذا الترشيح

ومعلوم أن نهضة العمال في مصر وسعي
بعضهم الى تأليف جماعات ونقابات وشركات
تعاون — انما هي جزء من النهضة الوطنية
العامة . وقد كان الوفد المصري قابضاً على
ناصية العمال . ولا تزال الاغلبية من هؤلاء
العمال وفديين أو يدينون بمبادئ الوفد

خزائن خسر

في الخاوي والخاوي والخاوي والخاوي

اعتراف !!!

ركبت القطار الى الاسكندرية ، وفي الدرجة الثانية جلست بجانب رجلين أحدهما انجليزي والآخر مصري ، أما الانجليزي فعسكري في الجيش البريطاني ، وأما المصري فضابط من ضباطنا العظام ، هذا أي العسكري الانجليزي ، يقرأ التيمس وبجانبه الديلي هرالد ، وأمامه شارلس دكنز وشكسبير ، وأما ضابطنا العظيم فوالف حسرة وندامة !!! جلس « منقوخا » كأولئك الارستقراطيين المتحذلقين ، وأخذ يقرأ جريدة هزلية أسبوعية ، لم تحو غير النكت ، و« التنكيت » و« القفش » ، والتم في كرامات الناس !!! وما هي الا بمقدار ما انتهى من القراءة حتى أخذنا يتحادثان ، الانجليزي يود أن يتكلم في التاريخ السياسي والجغرافية الجوية وضابطنا العظيم رجل عالم بكل أفانين القول وأساليب الكلام ، ولكنه لا يعرف من هذين العلبين شيئا !!! ويعود الانجليزي فيود أن يتكلم في كيفية وضع الدساتير وتنقيح القوانين ، وكيف تشكل المحاكم ولماذا تعطى من السلطان ما يضمن لها التقديس والاستقلال ، وضابطنا العظيم يخرج من هذا كله كالثعلب المغلوب على أمره ويدير دقة الحديث الى « كش كش » وروايات « كش كش » ، أو الى المرأة ، من حيث الجمال والقيبح ، أو الى شيء آخر ليس له علاقة بالعلم أو بالفن !!! وما أحسبني أخرجت في يوم من أيام حياتي كاحراجي في هذا الموقف .. عسكري من عساكر الجيش البريطاني يقف أمامه ضابط من ضباطنا العظام موقف

الصغار لا موقف للنه على أقل تقدير !!!

وهنا قد يباح لي أن « أشيل » التراب على رأسي وأن « أتمرغ » في الطين حتى مطلع الفجر !!! إذ مادام ضباطنا على هذا النحو من العلم والثقافة فما بالك بعساكرنا المكلفين بحفظ الامن والنظام !!!

أعذروني يا سادتي اذا أنا رقصت !!!

ليس هو الجاني !!!

عرضت علي جلسة الجنج المستأنفة بمحكمة مصر الاهلية القضيتان اللتان

اتهم فهما حسن ابراهيم الهندي بأنه احتال على سيدتين وسلبهما مالا موهما اياهما بأن في امكانه قضاء ما ترجوانه بالتنجيم !!! فأيدت المحكمة الحكيم الصادرين عليه بحبسه ستة شهور عن كل تهمة !!!

وعندنا أن هذا المنجم ليس هو الجاني في هاتين القضيتين ، أو على الاقل ، ليس هو الفاعل الاول ، ويمكن للنيابة أن تكذبنا في بادي الامر ، ولكن عليها بجانب هذا التكذيب أن تقرأ بعض صحفنا !!! وأن تقرأ ، على وجه اخص ، هذه الاعلانات التي تنشر فيها !!! فقد تجد فيها من اساليب

الاعلانات المكذوبة الخداعة ما يكون جريمة من اختصاص محكمة الجنايات لاحكمة الجنج !!!

اذ ما معنى أن تنشر بعض الصحف أن فلانا من الناس في مستطاعه أن يخبرك بالمستقبل وما فيه من أخطر المشكلات !!! وفي امكانه أن يبرئك من الارض العصبية وغيرها مثل الاوجاع والاصداغ !!! أن فلانا قد درس علم الكف والتنجيم في الهند ثلاثة عشر عاماً حتى حذقه وبرع

فيه واستطاع أن يقرأ ما كتب في اللوح المحفوظ !!! وأن يرى آدم وحواء متعانقين في جنة عدن وايت الامر يقتصر على مثل هذه الاشياء ، بل ان الصحف لتنشر في اعلاناتها ما هو أدهي وأمر ، فقد يذهب اليها رجل ممن تنطبق عليه قوانين التشرد ويطلب منها أن تعلن عن الشركة التي يرأسها !!! ثم يدفع رسم الاعلان ، والله وحده يعلم على أي طريق من طرق التسول جمعه هذا المشرد ، فإذا الصحيفة تغدق عليه من عبارات المدح والثناء ما يرفع ابليس الى مقام الاطهار والقديسين !!!



ارجحوا عقولنا
يا أصحاب هذه الصحف
واعلموا أن في الرؤوس
عقولا تفهم وعبونا تبصر،
ولا تسهينوا بهذه
الاعلانات فقد يكون
ضررها اكبر من نفعها،
واعلموا أن أجور هذه
الاعلانات اما ان
تكون مسروقة أو ثمن



مصاغ سلب من سيدة بائسة

ولو أنصفت المحكمة التي حاكت هذا
الذجال لأنزلت العقوبة أيضاً على أولئك
الذين أعلنوا عنه وعن بضاعته، فلعل الناس
لم يذهبوا اليه الا مسوقين بهذه الاعلانات!!!
ولا كل من لبس العمامة يزيناها
ولا كل من ركب الحصان خيال

يقظة ١١٠٠

حضر الى بوليس عابدين منذ يومين
عبد الرحمن حجاج من أهالي شلقان وأبلغ
أنه حضر الى القاهرة للبحث عن عمل،
فقاله محتال وأوممه بأنه يمكنه الحاقه
بوظيفة في مصلحة التليفونات، ثم سار به
الى ان وصل الى ميدان الاسماعلية، فطلب
منه المحتال أن يخلع ما عليه من الملابس
الجديدة ويبقى بالملايس البالية ليقدمه الى
الى مدير المصلحة، حتى اذا وجده فقيرا
أمر بالحاقه في وظيفة ما، فالتجسج على
برأى المحتال وخلع ملايسه الجديدة وسلبها
له، ثم كلفه بالانتظار حتى يتوجه الى المصلحة
ويعود اليه، وذهب المحتال ولم يعد!! وقد
أخذ البوليس في التحقيق والبحث، ولكنه
اختتم تحقيقه وبحثه بأن الفاعل مجهول!!
أليست هذه يقظة ندلنا على مبلغ نشاط رجال
البوليس!! واذاً فالنا نعيب عليهم تصرفهم!!
نعترف بأننا نعيش على كوكب الأرض!!
وفوقنا سماء وحواليها بحور وأنهار، ونعترف
كذلك أن الويسكى، يشرب بالكاس
لا بالكوز!! وأن السباحة في حلة، القرع

دولة ممجية بربرية، وأن جاوه لايسكنها
الا من هم في حكم الزوج!! وأن البغاشا
تؤكل في الليل والنهار على حد سواء،
واسمعوا بجانب هذا ان في بعض الصالونات،
الحكومية من يشم الكوكايين ومن يحتلس
ومن يسرق ومن يشرع في اتيان عمل
فاسق ومن يقرع الكاس بالطاش...!!!
ثم حدثوني: أي الحياتين خير وأبقى ١٩
حياة ضعيف نحلي بالكفاية والاخلاص،
أم حياة قوى شعر بقوته فتجبر وتكبر ١٩
وطغى وبغى، ويقال في النهاية... لاحول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم... كان موظفاً
فقصلوه...!!! يا ضربة الدم تحدثني...
فني حديثك بعض العزاء!!!

عبث ١١١

اعتاد جماعة من الذين لاصناعة لهم
ان يؤموا دور المحاكم الشرعية ليؤدوا
امامها بعض شهادات في مصلحة المؤجر...!!!
وكم من احكام صدرت بناء على هذه الشهادات
وكنا نود ان يكون المقام أوسع فنستطيع
أن نعدد للقراء بعض القضايا التي يمثل
فيها شهود الزور الدور الأول!!! ولكن
لدي ان يقرأوا القضية التي نسوقها اليهم.
عرضت على محكمة فاقوس الاهلية
اقضية الجنحة المتهم فيها محمد عبدالله الشاعر
وابراهيم جمعه البرادعي بأنهما شهدا امام
لمحكمة الشرعية شهادة مزورة ضد محمد
براهيم القشلان وفي صالح زوجته...



خطأ وعبث، وأن النوم لا يستحب الا في
غرفة الكرار، ١١ ونستطيع أن نعرف
بأن رجلا من الناس ابتلع ثلاثين طناً من
الحديد أو الاحجار، وأن مرة سعلت
فاحدثت زلزالا في القارات الخمس!! وأن
بركانا انفجر فلم يوقظ نائما، ولكننا لا ولن
نستطيع أن نعرف بأن في مصر بوليساً...!!
وبوليس على الطراز الأوروبي... أعطيني
النأي وغنى.. وارقصي يا مدام!!!

حتى أنت ١١٠٠٠

ضبط محمد افندي زغلول كاتب نيابة
الاقصر يتعاطى الكوكايين، علنا في
ساحة المحكمة... وثبتت اداته فأوقف
عن العمل وحول الى المحاكمة وحكم عليه
بالسجن...!! سمعت هذا الخبر...! يرجوك
كاتب هذه السطور ان تقرأه مرة ثانية،
وثالثة، ورابعة، حتى تستطيع ان تفهم
ان الكوكايين ليس داء ينبغي ان يحارب!!
وان حورب فيجب أن تكون
محاربتة في الشوارع
والطرق، ثم في بيوت
الآمنين...!! أما ان تكون
محاربتة في الدواوين وفي
ساحات المحاكم فشئ قد لا
يعرفه المنطق كثيرا ولا
قليلا!!!

اسمعت أيها القراء ١٩
اولكم آذان تصغي جيدا ١٩
واذا فاسمعوا ان الهند

هذا المكان مخصص كل اسبوع لمقال ذي أهمية
عمومية يكتبه مدير مدارس المراسلات الدولية في مصر

التفكير

ان خزان اسوان مثال باهر للهندسة
الانشائية وهو بركة كبيرة على القطر المصري
وقد اشتغل فيه كثيرون من العمال والمهندسين
والمقדרين والكتاب والمقاولين وبنائين
الح... ولكن فوق جميع هؤلاء كانت الادمغة
التي كونت الفكرة وراقبتهم في العمل
وأرشدتهم

واذا نظرت الى ما حولك رأيت أن
الرجل المفكر هو المراقب في كل مشروع.
فالفكر هو القوة التي ترفع المرء فوق أقرانه
والعقل يسمو على الدوام الى مكانه في
السيطرة على الاشياء المادية. فالرجل المفكر
يسخر الظروف والاحوال لأغراضه

ان التفكير عمل شاق فمعظم الناس
يسرون سيرهم في الحياة باقل تفكير ممكن
ويكتفون بالبقاء في حالة من الاستسلام
والاسترسال ولكنهم لو بذلوا شيئاً من
الجهد العقلي لرفعوا انفسهم الى مقام أسى
واعظم سعادة وكالا

فعندما تسمع عن رجال ترقوا من حالة
وضيعة الى أوج العظمة والمجد وعندما تقرأ
اخبار الاختراعات العظيمة فاذا ذكر انه كان
خلف كل ذلك فكر يعمل ويفقد

لقد منحك الله هبة عجيبة هي الفكر
فافتكر على الدوام وأخرج افكارك الى حيز
العمل. وارتفع من المكان الوضيع الى
قمة المجد

■ ■ ■

هنا -

كونياك أصلي من أعظم ماركة



وقد ثبت تزويرهما
فحكمت المحكمة عليهما
بغرامة قدرها خمسون
قرشاً صاغاً !!!

ونحن نقرر من
ناحيتنا بأن هذا الحكم
شديد مرهق لا يتحملة
شاهد الزور ، ولا
تؤاخذنا المحكمة ،

لى ان اثاب وأقول ... أشهد أن لا اله
الا الله ... !!!
العلم نور !!

بيننا طلبة السنة الثانية من كلية الحقوق
بستمعون لمحاضرة الاستاذ عبد الرازق
السنهوري إذ أخرج الطالب علي جمال الدين
جبر مسدسه وصوبه الى زميله احمد
وصفي درويش فأبلغ الامر للنيابة لمعرفة
الاسباب ... !!!

ونحن نريد ان نتساءل : هل غرفة
التدريس أصبحت ميداناً لظهار الاحقاد
والاضغان ؟ أم ان العلم نور ... !! وهل
أصبحت هذه الغرفة من الخوف والذعر
بحيث لا يصح ان يدخلها طالب من غير
مسدس او مدفع ... !! ومن الذي رخص
لهذا الطالب بحمل السلاح ؟ ولماذا ضرب
زميله في الفصل ، وهو حاشد
بالزمل ... !!

في الامر من نحب ان نमित اللثام عينه...
ولكننا نعود فنترك
للنيابة ميدانها
الفسيع .

أعذروا الطالب
اذا جن ... !!
فقد يكون
السبب أن الفتيات
... يلات !!!

متمرد



وذلك لأن هذا الشاهد أتوقراطي لا يليق
به أن يقف موقف الريبة أو التحقير !!!
ولأن غرامة خمسين قرش لا تكفي لاقناعه
بأنه من المجرمين الأندال ... ونحن نريد
بالحكم أحد شئين ، اما ان يقول للحكوم
عليه انت مجرم او برى ، فأما ان يكون
شاهد الزور مجرماً و بريئاً في الوقت عينه
فذلك ما لا أفهمه !!!

أين عقوبة الستة شهور سجن مع
الاشغال ؟ أو أين عقوبة الثلاث سنوات ؟
ولمن تمنح كلتاها ؟ وأين عقوبة المائة
جنيه غرامة ؟ وعلى من توقع ؟

عفواً ياسادتي وألف عفو ... فلقد
بحثنا عن هذه العقوبات بأسرها فبين لنا
انها كانت مشغولة مع سائقي السيارات ... !!!
ومع مكوجية الطرايش ... ومع بائعي
الطرشي ... !!! أليس كذلك ... !!

ولكن النيابة استأنفت الحكم لتشديده
ولرفعه الى ثلاث سنوات ، وهنا قد يصح



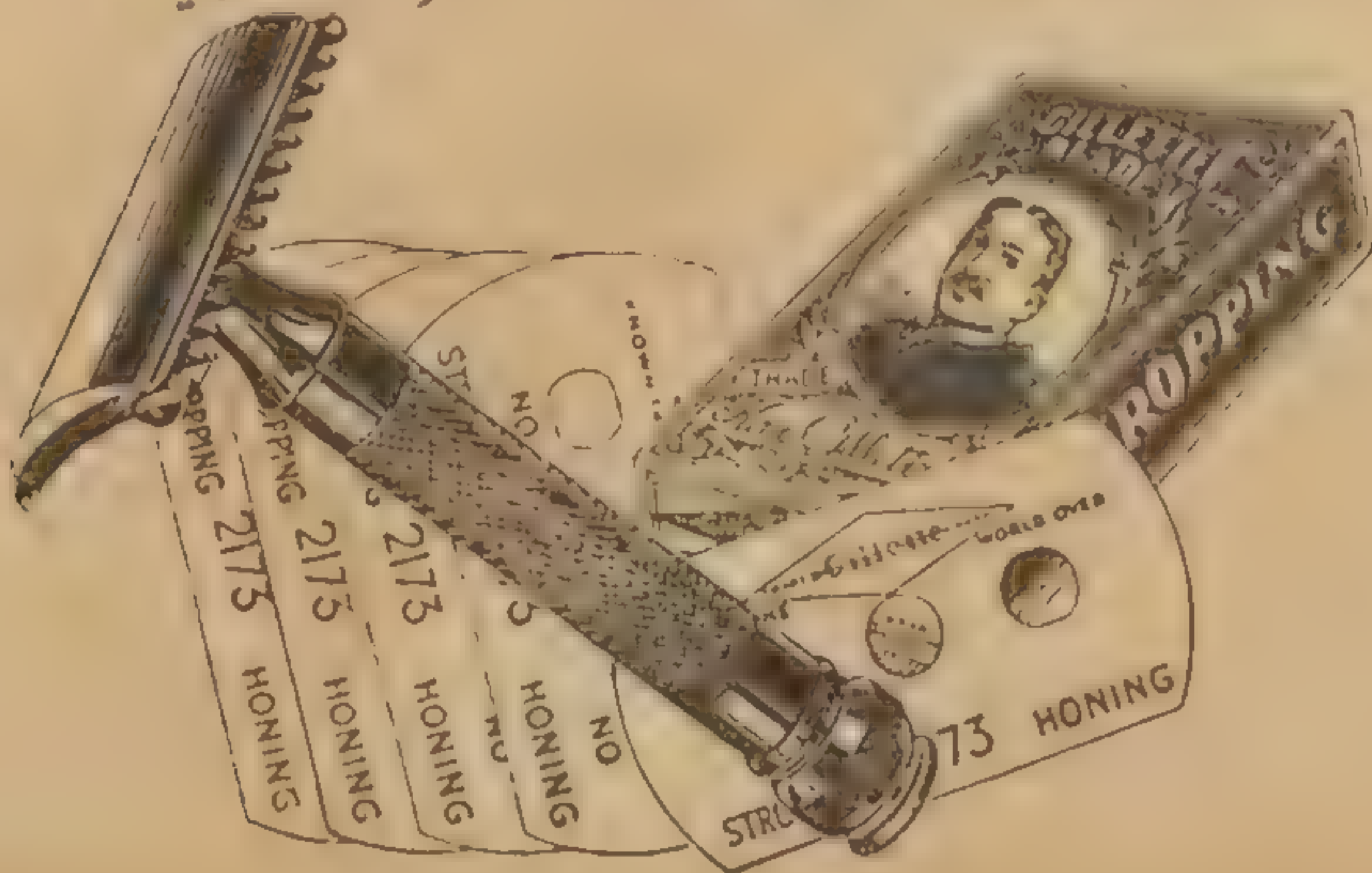
الهدنة بموازين جيليت

في صباح كل يوم . أصبحت لذة حقيقية

أدركت أن موازين جيليت هي تلك التي لا يمكن أن تكون إلا لذة . فزاد
الهدنة في صباح كل يوم لم يعد هدنة شاذة بفضل موازين جيليت التي ذلت ساعب الهدنة البرية
أطلب هدنة جيليت الحقيقية . وارتفع كل ما سواها



الهدنة في الفجر والهدنة والهدنة
شيزدان وشركاه بالمتاحرة والاسكندرية



كيف ألف امير الشعراء رواية كليوباترا

شوقي بك يتكلم عن أغراضه من وضع الرواية



امير الشعراء احمد شوقي بك

انصرف الى عمل فني فقد
حرمت لذة حديثه
الموسيقي المأنوس
قلت. عندى أسئلة
أود لو أجابز أمير الشعراء
عليها. أسئلة لا تتصل
برواية مصرع كليوباترا
نفسها ولكن بالظروف
التي تحيط بها. قال: لك
ما تريد

أنا — هل وضعتم
رواية مصرع كليوباترا
خصيصا للمباراة التمثيلية؟
شوقي بك — كلا 11

يسهل عليك ان تلقي العنقاء قبل ان
توفق الى لقاء امير الشعراء احمد شوقي بك،
فبعد ان تجوب القاهرة مرارا باحثا عن
البوهيمى العظيم الذى يهيم مشغولا بقرض
الشعر مفتونا بفنه، تواجه العبقرية فيرحب
بك، شوقي بك، ويحدثك كأنك لم تفارقه
لكنك تكون موجودا مع شخص آخر
غير أمير الشعراء. ذلك بانه ان استقر
جثمانه تخياله يرتقي في أرجاء تحيط بالوجود
وبالحياة وتشرق على الخليفة من عل. وما
برح الشاعر أقرب الناس الى الله بعد النبي
لكنى بعد لآى قابلت شوقي بك
الشاعر في صحوة من غيوبة تساوره معظم
نهاره هي غيوبة الخلق والابداع

وكانت هذه المقابلة السعيدة في مكتبه.
وكنت أظنه مغتبطا بالاقبال الذى لا مثيل
له والذى لم يكن من حظ أية رواية تمثيلية
مؤلفة او عربية. هو لم يحفل الا لشيء
واحد. لقد ألفيته جذلان من نجاحه في
عمله الفني الادبي الجليل. وهكذا الفنان
الاصيل الذى يعمل للفن ذاته، سيان
عنده أصاب عمله إعجابا عاما أم أصاب
اهمالا تاما

على اننا بدورنا نسجل لهذه النهضة
المصرية الشرقية احتفالها بنجاح شاعرها.
فقد فطن الجميع الى ان حدثا أدبيا وفنيا
خطيرا قد وقع، وان انتقالا حقيقيا قد تم
في ميدان الشعر والتمثيل

ولعل كنت الموفق اكثر من الزوم
عندما جلست الى الشاعر شوقي ... مجردا
عن الالقاب والرتب والغنى والجاه والنفوذ
فانى أعلم انه منصرف الى تأليف رواية
تمثيلية أخرى عن مجنون ليلي. وهو اذا

موضوعا لروايتكم. هل مصادفة كان ذلك
أم عمدا

شوقي بك — كنت أشهد رواية في
احدى دور السينما فأسيت لقصة ملكة
فرنسية صوروها على اللوحة الفضية في
هيئة الداعرة التى لاتعفف على ارضاء
شهواتها. فقلت وماذا فى اظهار الفضائح
المطوية من عائدة او جدوى؟ ثم ان
التاريخ كم فيه من أكاذيب وأغاليط.
والامرفيه يرجع الى نزعة المؤلف وهواه
السياسى وميوله الدينيه أو القومية ... وقد
أظهرت الابحاث الاخيرة واطهرت اعمال
الحفر والتنقيب ان الكثير من أقوال
المؤرخين الذين كانت كتبهم مقدسة ملفق
أو خاطىء.

وهنا برزت الملكة كليوباترا على لوحة
خاطرى، فقلت ان هذه المسكينة لا يبعد
أن التاريخ قد ظلها، فلا طهرن سيرتها في
قصة تمثيلية

كلا 11 فانى ألفت شطرا منها منذ أكثر
من عامين يوم لم يكن صاحب الجلالة قد
تعطف فتبرع بـ ١٥٠٠ جنيه لتشجيع
التأليف المسرحي

أنا — اذن ما هو الباعث على تأليفها؟
شوقي بك — تعرف انى أو من بان
الشعر العربى على غير ما يوق للبعض اتهامه
به من أنه لا يتسع أو هو لا يصلح للدرام
وللاييك (اى الشعر القصصى) وعندى
أن الذنب على الشعراء لا على الشعر. ومنذ
نشأت الشعرية الاولى جعلت هذا الاعتقاد
حقيقة. فألفت رواية. على بك الكبير،
الا ان الانحاء العام للنهضة الادبية فى مصر
لم يكن ليساعد على الانقطاع لهذا الضرب
من الشعر التمثيلى .. أما الآن فالحال غير
الحال. فوجدتني من دون سابق تفكير
ألبي صيحة التجديد الذى بدأت في الشعر
فألفت هذه الرواية

أنا — وكيف اخترتم مصرع كليوباترا

أنا — وهل قم بحث تاريخي وثيق
قبل ان تولفوا الرواية ؟
شوق بك — قرأت جميع الروايات
التشيلية لكبار الشعراء والكتاب عن
كيلو باترا فوجدتهم جميعاً قد اعتمدوا على
فلوطرخس صاحب كتاب « العظام » وتبين
لي أن هذا المؤرخ مفرض متحيز لروما
وسياسي ضد العالم أجمع وقد كانت كيلو باترا
من أعداء روما مدة اتصالها بانطونيو ...
فلا غرابة في أنه سوا سمعتها وافترى عليها
« هذا من جهة ... ومن جهة أخرى
فان عصر كيلو باترا لا توجد من آثاره



كيلو باترا

سوى معبد « دندرة » وبعض قطع من
النقود عليها صورتها وجدت في جزيرة
« سرقوسة »
« فشرعت أضع قصتها على صورة
يرضاها العقل ولا تتعارض مع وقائع التاريخ
المسلم بصحتها . فكانت القصة الشعرية
التشيلية التي مثلت أخيراً ،
أنا — قلت أنكم سرعتن في تأليف هذه
الرواية منذ أكثر من سنتين فكم شهر
نمت ؟
شوق بك — صنعت جزءاً صغيراً
منها هنا في مصر ... ثم عرض ما ألهاني
عنها ... ولما كنت في باريس صنعت شطراً

كبيراً منها واضطرت الى العودة ... قبل
أن تم . وظلت هكذا حتى قيل موعد
تقديم الروايات للجنة المباراة التشيلية بشهرين
فغن لي أن أأكملها ففعلت وقدمتها للجنة ...
لكنني سحبتها لافسح الطريق أمام الكفايات
الناشئة .

أنا — هل من عادتكم أن تحتفظوا
بأصول قصائدكم ورواياتكم الخطية ؟
شوق بك — نعم عندي منها الشيء
الكثير أغني به عنايتي بأى عزيز على نفيس
أنا — متى تكتبون قصائدكم وفي أي
مكان مع يقيني من انكم لا تفكرون عن
قرض الشعر ليلاً ونهاراً ؟

شوق بك — من عادتي اني أجلس
لكتابة أعمال الفنية فيما بين الثانية والرابعة
صباحاً وكثيراً ما يظالني الفجر بنوره الفضي
فلم أشكر أمير الشعراء على هذا الحديث
لأنه يكره أن يشكر على واجب ... ولم
أنصرف من حضرته لأنه قلما ألقاه على
هذا الحال يخاطبني شخصه الحقيقي لا ذلك
الشخص الذي يتقمصه فيرده مثل بقية
العاديين .

اممر فبرى صغير

الى اصحاب السيارات

تحذر شركة شل جميع اصحاب السيارات
من الخطر الذي ينجم من قبول زيوت
من صنف واطىء موضوعة في صفايح
كانت مستعملة من قبل ومعرضة بصفة
صفايح جديدة تحتوى على زيوت شل
أما زيوت شل الخاصة بالسيارات سواء
في ذلك البسيطة والمضاعفة والمثلثة والمذمبة
فانها تباع في السوق في صفايح محتومة
فالرجاء من اصحاب السيارات ان يتحققوا
عندما تعرض عليهم اي صفيحة انهم
يشترى زيت شل وأن يطلبوا فتح
الصفيحة امامهم . ويجب اتخاذ مثل هذه
الاحتياطات عند مشتري بزيت شل في
صفايح حمراء .

صدرت الالة

طبعة جديدة من

خرائط طرق مصر

٢٧ خريطة طرق بثلاثة ألوان

خريطة لمدينة القاهرة تدل على
الطرق المؤدية الى الوجه البحرى
والوجه القبلى

خريطة لمدينة الاسكندرية
تبين الطرق التى تخرج بها من
المدينة

مفتاح الخرائط الوجه البحرى

ترى الى جانب كل خريطة
علامات تدل على الفنادق
والجاراجات ووكلاء شركة شل ،
المستعدين لتقديم كل خدمة
للسافرين الذين يخاطبونهم

تباع في جميع المكاتب
بسعر خمسة قروش

أو

في نادى السيارات الملكى المصرى
شارع شواربى

شركة شل لمصر

القاهرة — شارع الشريفين



نادى الموسيقى الشرقى

الغناء والموسيقى فى مصر

معهد الموسيقى الشرقى ... ماضيه ومستقبله

« حديث لفنانه مطلع »

وأصدقاء الفن، فكانت لهم اجتماعات منظمة. بمواعيد معينة، ولم يلبثوا حتى بدأ يتسلل منهم نفر لم يكونوا فى الحقيقة على استعداد مطلق، وبقي من بقى حتى جاءت ظروف أبحاثه الى البحث مع إخوانه عن مكان يخصص للدرس والاجتماع بأجر... ومن ذلك اليوم تولدت فكرة انشاء نادى الموسيقى الشرقى
— ما هو أسوأ عهد، وما هو أحسن عهد مر بالنادى؟

أحسن عهد لاشك، هو عهد تكوينه كما أوضحنا فيما سبق اذ كان أمره جديداً على

العقاد.. وكلما تغلغل فى استيعاب البشارف ونحوها زاد عشقا وهياما بهذا الفن، ولما وجدت فى نفسه بواعث البحث، عمد الى استدعاء المرحوم بيومى افندى رئيس موسيقى المعية الخديوية، ليدرس النوتة، والبشارف وبعده، الأستاذ منصور عوض لعلى التصوير والانغام وقبل هذين الأستاذ محمود رحيم للموشحات والأوزان، وبهذا الاعتراف أمكنه أن يحصل على ما وصل اليه الآن من المكانة العالية

وكان فى مدة تعليمه يوم منزله، وجنيته احمد باشا رشيد، وقصر الدوباره، اخوانه

أنتم معهد الموسيقى الشرقى زخرفة جدران المعهد.. وسيفتحه جلالة ملك البلاد رسمياً عقب عودته، ثم يستأنف دراسته كمعهد شبه حكومى، وهذا تطور آخر فى تاريخ ذلك المعهد ولهذا رأينا أن نسوق للقراء كلمة عن ماضى المعهد ومستقبله، فتحدثنا الى فنان مطلع. اوسألناه

— كيف تكون نادى الموسيقى الشرقى؟

— كان صاحب العزة ومصطفى بك

رضا، ميالا بطبعه الى فن الموسيقى، فابتدأ

يتعلم القانون، ومضى فى دراسته وقتا على

المرحوم محمد ابراهيم الكبير، ثم على الأستاذ

لأهله . وساعد على تعصيده ملامه رئيسه
المفضل ، مجدا ، وأخلاقا ، وفنا ، فنهض
الجميع ، نهضة قوته متماسكة وتهايات ظروف
من جانب الأمة . ماديا ، وأديا ، وفنيا ،
ومن جانب حضرة صاحب الجلالة الملك
فؤاد الاول ، الذي شمل النادى بالرعاية
الملكية العالية ، وتم حظه بسعى أعضائه
المؤسسين فى الحصول على قطعة الارض
التي بنى عليها دار النادى الفخمة ، فكانت
مبرة من جانب الحكومة ساعدت على ظهور
النادى ، وبعد صيته فى الخارج . ودل هذا
على أن أعضاء النادى يقدرون الفن ويضحون
من أجله ويتفانون بخلاص وهمة فى علو
شأنه

وأما عهده السى . . فهو عهده الاخير
وذلك لتغلب التطور الحديث فى كل شىء
وانكباب الناس على التجديد ، وظهور
آراء فنية متضاربة فى الخارج هو جم بها
النادى مهاجمة غيبة . وأثر بها دوله
الضعفاء ، وأدخلوا بالنادى ما ليس لانتقابه
دون أى احتفاظ ، وخطوا فى تجربة الطرق
التي زعموا أنها مجدية . . على ان الفن الشرقى
راق بنفسه ولا حاجة لدخول الاجنى عليه
الا ما كان من طريق التنظيم والتنسيق ،
وزيادة مادة الآلات ، وألوان المعزوفات
وتوزيع الألحان عليها بهذا الحساب ،
للاحتفاظ بشخصيته وصيانة ألوانه الممتازة
واحترام ألوانه والبقاء على مادة أنغامه
العزيزة التي لاحد لها ، وموازينته وآثاره
القديمة التي يستمد منها فهمه ، ودرسه وكيفية
التأليف فيه . وما الى هذا من علومه الضرورية
كالتصوير ، والايقاع ، والرياضة ، الموسيقى
والاداب العربية . . غير انهم لم يلحظوا
كل هذا بل عمدوا الى الطرق الاجنبية ،
وضحوا فى سبيل ذلك كل نفس نفيسة
باستعدادها ومواهبها ، ومحو كل أثر للفن
واكتفوا بانشاء الفرع المدرسى الذى ضيعوا
به من وقت النش فى سبيل أنفه الاشياء
التي لا قيمة لها . . كأن يعودوا الناش على
اتقان مسك السكبان لمدة سنتين فى يد اجمية

وبعد ان يقن ذلك . ان كان . . وبعد ان
تنغمس أذنه ووجد انه بسلم الاجمى ونسبه
المخالفة بالمره للسلم الشرقى . . يعودون
فيدرسون له الموسيقى الشرقى ، وهذه طريقة
قلبا ينجح فيها واحد من مائة . . . وعلى هذا
النحو ساروا ، فانفض من حولهم كثير من
أعضائه الشرقيين : ١ لا لانهم جامدون كما
اتهمم البعض . ١ بل لأن تلك الطرق غير
مجدية . وليست فى صميم الفائدة القانونية
الحقيقية . . . وانتقل هذا الجحود الى حقوقهم . .
ومجهوداتهم . فكان ذلك حكما جائرا عليهم .
فليس من الغريب أن يحل فيه الضعف مكان
القوة ويظهر التأخر مكان التقدم

— لماذا انتخب رئيس نادى الموسيقى
لمدى الحياة ؟

— ذلك لأن الوقت الذي نشأ فيه
النادى . أي منذ ستة عشر عاما ، كان هو
الذي نهض به ، وكان هو أوجه أعضائه ،
وأعلمهم وأثراهم ، فرأى مجلس الادارة
عرض الفكرة ، ومنحه هذه المزية مكافأة
له على تضحياته الفنية . والمادية . . وقررت
الجمعية العمومية ذلك . . وحقيقة هو جدير
بهذا ، ولا يوجد مطمع فى هذا المركز من
قبل أى عضو آخر . . اللهم الا اذا كان
الاعتقاد الذى يراه بعض القائمين بأعمال
الادارة بان رجال الادارة احق بهذا المركز
حقيقة فن هنا ربما ثبت فكرة تغير قرار
الجمعية العمومية

— لماذا انتخب الوكيل الادارى لمدى
الحياة ؟

— اعتقدت الجمعية العمومية . . بأيعاز
وتوصية . ١ . أن حضرة الوكيل الادارى
يتكافأ مع رئيس النادى فى الهمة . والمجد ،
والجاء ، فمنحوه هذه المنحة بقرار من الجمعية
العمومية

— لماذا أقيم تمثالان بالنادى للرئيس
والوكيل دون غيرهما ؟

— ذلك لأن الرئيس لم يشاركه أحد
فى الفضل ، وكذلك الوكيل الادارى ، فهما
الذان أخرجنا ابراهيم وعزيز عثمان و ابراهيم

حسن ويوسف ليشى وأخير محمد محمد عسدي
الوهاب بنحيت ، وعبدالمطلب . والفروجي
والسيناطي وغيرهم ، وهما اللذان كانا يعدان
الحفلات . والبروفات ، والحفظ ، والتأدية
والغناء الفردي ، والغناء الكلى ، والتأليف
والتلحين والتعليم . والمحاضرات . كل هذا
كانا هما اللذان يقومان به دون أية مساعدة
من أعضائه المؤسسين وغير المؤسسين فليس
غريبا أن يقام لكليهما تمثالان فى القطر
فضلا عن النادى

— ماهي الطرق الموصلة لجعل النادى
فى مصاف معاهد العالم الأخرى ؟

الطرق لذلك كثيرة . . اهمها تعصيد
الحكومة بصفة عليية . فنية وبصفة مادية .
كأن تساعد على انشاء معهد كامل بالنظام
الذي اتبعته الأمم المتمدية فى العالم
كونسراقتوار ، بجميع أقسامه علما ، وفنا ،
متوخية فى ذلك سبيل الاحتفاظ بالفن
الشرقى لكي يكون معهدا شرقيا له قيمته ،
ومكاته بين معاهد الأمم ، ومن هذه الطرق
تدريب فئة خاصة لها استعداد ، وميل غريزى
للفن الشرقى تمام التدريب مع تعليمها اللغة
العربية وآدابها وأربع لغات اجنبية ، انجليزية
وفرنسية ، وألمانية ، وإيطالية ، وتقسيم هذه
الفئة بعد ذلك الى بعثات أربع لمعاهد لندره
وباريس وبرلين وروما الموسيقية ليدرس
أعضاؤها الفن الغربى حق دراسته وهم
مؤمنون بموسيقاهم ولغتهم وآدابها ، ثم
يعودون اليها أساتذة مصريين ويحلون محل
من كانت لهم ضرورة بالمعهد من الأجانب

— هل هناك مانع من انشاء قسم للجنس
اللطيف ؟

— لا مانع مادام النادى يريد أن يأخذ
بأسباب الرقى ، ليصل الى ذروة المعاهد
الأخرى . . ولا بد أن تقلع من أدمغة البعض
الفكرة القائلة . . بأن خراب النادى محقق
اذا وجد به هذا الجنس

— هل من مانع فى اشتراك المغنين فى
النادى للفائدة الفنية ؟

— لا مانع بل يوجد بقانون النادى

العام مسوغ لوجودهم، وغاية الأمر ان القانون اشترط الكبار منهم فقط ومن العازفين فيهم، ولكن الاطلاق أولى لتعميم الفائدة بشرط أن يوضع لهم نظام خاص للنظر في جميع شئونهم الفنية ومكانتهم الادبية. وحياتهم العملية في الخارج... وربما أدى هذا النظام الى الاستفادة منهم لمصلحة المعهد، فضلا عن تحسين مركزهم على وجه العموم

— أليس النادي احق بالاشراف والمراقبة الادبية والفنية في عالم الموسيقى عندنا؟

— من قديم بدت لاحد اعضاء النادي هذه الفكرة، عندما ظهرت مفاصد الاخلاق بكثرة شائعة في الاغاني وأبدى تألمه من ذلك للمجلس، حتى وعدت الرئاسة، والوكالة بالسعى لدى وزارة الداخلية لتحقيق هذه الامنية.. وآتت كلف هذا العضو بتقديم مذكرة وافية، وصادف أن كتب الادباء على صفحات الجرائد في هذا المني وأخيرا لم يتم الامر له بل تم في عهد الحكومة السالفة لغير من هم اهل لذلك.. بل أودعوا الامانة من يخونها بجمله، واستعداد خلقه للجنون الممقوت، ومن كان له ضلع في بث تلك المفاصد، مما ساعد على تأخر اديبات الفن وانحطاط مستوى القوة التلحينية... وكل هذا نتيجة فتور رجال ادارة النادي الذين أخذوا على عاتقهم تنفيذ ذلك المسمي — لتخليد ذكرى المغنين أمثال عبده الحامولي ومحمد عثمان والميلاوى، ومحمد سالم الكبير، والشيخ سيد درويش والقباني أرى أن تزين غرف النادي وصالحه بصورهم فضلا عن اقامة حفلة سنوية تلقى فيها قطعا من آثارهم فما رأيك في ذلك؟

— اقترح احد اعضاء النادي من عامين عمل حفلة خاصة لهذه الذكرى، وفعلا نفذ اقتراحه في العام السالف، وقام فيها يحاضر الجمهور فأبان فيها فضل هؤلاء الناس ووعد بقيام النادي بمثلها في كل عام، وأخذ

من رجال الادارة وعدا بنشر صورهم بين جدران النادي، مع ملخص من تاريخ حياتهم يطبع على نفقة النادي، ويوزع على الجمهور ليعرف فضلهم ولكن شيئا من هذا لم ينفذ، لا نشغاله بما يعتقد أنه أهم من ذلك وهو تعليم الفن الغربي ليكون وسيلة عملية لترقية الفن الشرقي وهي محاولة غريبة! الى هنا انتهى الحديث الذي تفضل به علينا ذلك الفنان المطلع، ونحن نتركه من غير تعليق، ليقدره القراء بأنفسهم، ولنا في بعض نواحيه آراء خاصة قد نعلنها في أبحاث حرة بعد زمن قصير، ولا يسعنا هنا الا تقديم شكرنا لفنان مطلع، على هذه المعلومات التاريخية الطريفة

خير معطف للشتاء

هو

بدون أدنى شك

معطف سالف

وقد احرز هذه الشهرة منذ سنين عديدة في جميع بلدان العالم التي دخلها معطف سالف ولا سيما في انجلترا وأمريكا حيث للناس خبرة عظيمة في الملابس وحيث يطلب المرء معطف سالف حالما يدخل فصل الشتاء

وقد نال معطف سالف شهرته بفضل جودة نسيجه المصنوع في انجلترا وبفضل مودته الخالية من كل عيب والمتجددة على الدوام وبفضل جودة صناعته وامتيازه. وهذه المزايا الثلاث قد ساعدت محلات

سالف على أن تكون بين الشركات الاولى التي تصنع معاطف الرجال في العالم وما لا بد من ذكره هو أن كل معطف للبيع بالجملة قد صنعه الصانع نفسه كأنه تفصيل على القياس من صنع أيدي أفضل الخياطين

ونجد بين المجموعة الكبيرة التي يعرضها الآن برنار مثل سالف الوحيد في مصر معاطف جباردين ضد المطر وشيفوت وراتين وكلها واردة من انجلترا أو معظمها رسمت وصنعت بمحلات سالف

أما من حيث السعرة فان معطف سالف هو بدون أدنى جدال ارخص معطف في السوق متى حسبنا حساب اليد العاملة وجودة التفصيل ودقة الخياطة وجودة البضاعة فسعره يبتدىء من ٣٠٠ قرش

الوكيل الوحيد في القاهرة

برنار

كر نأقال دى فينيس

شارع المناخ

تعلموا اسبرانتو

اللغة العالمية اللادولية

اللغة العتيدة للسينا الناطقة

يمكن حفظ قواعدها في نصف ساعة عدد كلماتها الاساسية ١٨٠٠ فقط

انتشارها في العالم عظيم جدا

ارسل عشرة مليات الى :

جمعية الاسبرانتو بيور سعيد

فترسل لك جميع التعليمات

يغنى شعباً بأسره ويعيش في فقر مدقع

من هندسة الأرض وتعلية « الخزانات » الى هندسة الأديان وتنظيم العقائد !!

يعيش السير وليام ويلككس في هذه الأيام، يشة تستدعي العطف والاشفاق. وهو ذلك الذي عرفته مصر وعرفه المصريون مصلحاً ومهندساً بارعاً، وعرفه فن الهندسة نجماً ساطعاً، وذاع اسمه، لا كما تذايع أسماء اوائك الذين تطمئن خواطرم للشهرة والذبوع. ولكن علي الرغم من عرفه الفلاح في حقله والصانع في معمله والتاجر في حانوته، وأحب ان يتعرف عليه الموظف وغيره من أصحاب الاعمال وأرباب المهن، ولقد مكث في مصر موظفاً وغير موظف زمناً طويلاً اذ أنه قضى خمسة واربعين عاماً من سنى حياته يلقي في غضوننا نظراته الفنية الى أنضت به في النهاية الى ان يعيش يائساً ١١١ وبائساً من هؤلاء الذين يتألمون فيكون وتؤخذ موعهم لا تصرف كغيرها ولكن لتكون عظة ودرساً وأحسب ان نفسه ليست نفساً آدمية طبعت على الغش والغدر والخداع وان كان جسده قد صنع في قالب الانسان، بل انها نفس ترفعا الصفات التي تتحل بها الى الاعالي فهو ملاد الضعيف ووكنة المفجوع الحزين

ولد في كلكتا عاصمة بلاد الهند، في سنة ١٨٤٢، من ابوين قيل انهما كانا يسكنان كوخاً من اكواخ الفقراء، ومات ابوه وهو صغير، في السابعة من عمره، فتعهدته امه وأشرفت علي تثقيف ذهنه، وهي امرأة لا تعرف للثقافة معنى الا ان تكون في الحقل أو في المعمل، فأدخلته معملًا من المعامل الميكانيكية وجعلته أو أرغمته على احتراف مهنة البرادة، فأحترفها فعلا ارضاء لأمه فحسب، ولكنه تمرد في النهاية على هذه المهنة وعلى معلمه

بز وعلى صاحب المعمل، وصاح في وجه امه: اني اريد ان اكون رجلاً ١١ فأخذته وانصرفت تتلبس له الرجولة، وقضى حسن طالعه ان يكون في عداد الطلبة، فدخل مدرسة ابتدائية فلما جازها وحل شهادتها ألحق بمدرسة ثانوية، وعكف على دراسة فن الهندسة الابتدائية، فلما ظهرت عليه دلائل النجابة والنشاط في ميدان هذا الفن الجميل. غادر الهند وسكن لندن، وتبعته امه، وانتظت في سلك الهندسين من طلاب الجامعات، وما هما الا عامان اثنان حتى كان مهندساً متفوقاً على لداته وأترابه، فعاد بأمه الى الهند، والى سكني هذا الكوخ، وظلا فيه بعض العام، الى ان قدر الله عليه ان يستخدم فنه فوظفه إحدى الشركات مساعداً لمهندس، وجرى عليه وعلى امه مرتب يقدر باثني عشر جنيهاً، ولكن مرتبه هذا، نظراً لما أظهره من دراية وبراعة، قد ارتفع الى ان بلغ العشرين من الجنيهات، الا ان فطرته تأتى الا ان يكون فقيراً، الا ان يكون في عداد الفقراء، اذ أنه كان ينفق اكثر مرتبه على صغار العمال في الشركة، وما يتبقى له منه الا مايكفي الضرورة من حيث المأكل والملبس، حتى ليقال انه لجمع في امه بعد منتصف الليل وما نزلت القبر الا بعد غروب الشمس، وعز عليه ان يقيم لها شعائر الحداد التي ألفها الناس في مثل هذا المصاب، لأنه خاوى الوفاض كما يقول التحيويون ١١ واكتفى بأن يفهم قلبه حزناً عليها واسى، واكتفى المعزون بأن يبعثوا اليه تعازيهم علي لسان البرق والبريد، وهذه ظاهرة قد يداخلها بعض الشك، ولكنها على كل حال تفيدنا بأن الرجل كان فقيراً

معدماً على الرغم من هذا المرتب الذي كان في مثل أيامه، يكفي لأن يدر عليه عسلاً شهياً! وكتب الله على مصر، في لوحة المقادير ان يمر عليها عام ١٨٨٢ عابساً مقطباً، فتبدلت احوال وتغيرت دول، وأمسى كل شئ فيها بيد الاهواء السياسية، وعين لورد كرومر مندوباً سامياً، لجال وصال، ورأى أن الافضل في اصلاح الارض الزراعية وتقسيمها تقسيماً فنيا بحيث تروى كلها بانتظام من ماء النيل، بدل العيون والآبار والسواقي، هو استقدام بعض المهندسين الانجليز الذين عرفوا بالجد والعمل والتضلع من نواحي الفن، فتبدلت الرسائل والمخاطبات بينه وبين وزارة الخارجية البريطانية من ناحية وبين الحكومة المصرية من ناحية ثانية، وسكنت العاصفة فاذا السير وليام ويلككس والسير اسكوت مونكريف والكولونيل روس هم المهندسون المعنون بالرسائل والمخاطبات، وجاءوا الى مصر، وعينوا في وزارة الاشغال، والحق انهم اخضعوا كل شئ يتعلق باصلاح الارض للفن والحق، ولاقوا في سبيل سلوكهم هذا ما يصح ان يطلق عليه في عرف اللغة عنتاً وإرهاقاً، ولكن بما يغبطون عليه أنهم أشعروا الفلاح بالرفاهية والطمأنينة وآثر اسكوت مونكريف أن يعتزل خدمة الحكومة وجاراه زميله الكولونيل روس، وظل السير ويلككس يعمل في وزارة الاشغال حتى رقى الى منصب المستشار، وصار المرجع الوحيد في المسائل الهندسية الفنية في دوائر الحكومة ولدى المراجع والمقامات العليا في مصر، ولما اقيمت الضجة من أجل بناء خزان اسوان سمعت مصر

والمصريون أول صيحة من صيحات الغضب والاستنكار، بوجهها السير ويلككس الى أساليب السياسة الاستعمارية، وصارت هذه الصيحة تقوى شيئاً فشيئاً حتى اخترقت جميع الآذان، واستلفتت الأنظار. فغضب عليه لورد كرومر وغيره من الانجليز في مصر، ولكن هذا الغضب لم يحل بينه وبين ابداء رأيه في اى يوم من الايام، ولقد استدعته دار المندوب البريطانى في ذلك الحين، لتواخذه على هذه الآراء فما حفل بهذه المواخذه، بل رعد في ساحة الدار وزجر حتى شيعه اهله بالغضب الابدى!! ووضع اسمه في القائمة السوداء التي خصصت لتسجيل اسماء المتمردين والثائرين من المصريين، وقد يكون هذا من العجب بحيث يلقي بعض الاستغراب، ولكنه استغراب يتلاشى بمجرد أن تعرف أن السير ولكوكس خلق للفن فحسب، يخضع لتعاليمه وينفذ قوانينه، ودع عنه السياسة ومآربها والغايات التي تقصدها، ودع عنه اهواء السياسيين وأخاديعهم فانه ما خلق مخادعاً أو موارياً، فان الله قد صاغه من الفن ليخدم الفن، ولعلك نخدع في هذا الغضب فتزعم أن الانكليز كانوا يمتقنون الرجل هذا المقت الذي ألفناه وتعودنا ان نرى مظاهره وآثاره، فان القوم ما كانوا يعنون بغضبهم الا ناحيته السياسية فقط، أما عليه وقته ورجولته وزهاته وعفة يده وجيبه ولسانه فان هذه اشياء لها تقدير خاص، ولقد أسدوا اليه هذا التقدير فعلاً وأنعموا عليه بوسام من اشرف أوسمة الدولة، هو وسام سانت ميخائيل، ووسام جورج، وتعقبوه ليقلدوه هذا الوسام، ولكن الرجل فرار مكاره يبعثون عنه هنا وهناك فلم يصادفوه، وعثروا عليه أخيراً منبطحاً فوق الرمال برمال الصحراء!!! وبعد أن تقلد هذا الوسام لم يقتنع بأن العدل أخذ مجراه، بل ان الخزان بنى فعلاً على غير ما ارتأى، فقامت قومه وارتفعت صيحته ثانية وصار يندد على القائمين بالأمر

في وزارة الاشغال، وخاصة على سير مردوخ ماكدونلد الذي يرى فيه يومئذ أنه أبغض الرجال وأقساهم قلباً من ناحية الفن!! ولم تقتصر قومه على الطعن في الخزان وحده، وإنما تناولت مشروعات أعالي النيل بالطعن والنقد المر القاسى حتى ارتأت بعض المقامات أن تحاكمه هو وزميله كندى باشا، وحوكما في سنة ١٩٢٠ أمام مجلس ادارى، رأي اداتهما فحكم عليهما بالألا يتكلم أحدهما في فن الهندسة مدة سنة كاملة!!! وقابل السير ولكوكس هذا الحكم بالاحترام والتقدير فمال صامتاً لا يتكلم في الهندسة الى هذا اليوم وسيظل صامتاً حتى يخرج من هذه الدنيا وينتقل الى عالم الأبدية!! وربما عين هناك وزيراً للاشغال!!!

وبعد هذا الحكم خرج من خدمة الحكومة وعين مكانه السير ويليام جارستن، وبحث صاحبنا عن عمل ادرى ليس له اتصال بالهندسة السياسية فاهتدى الى شركة مياه العاصمة وعبر مديراً لها، ومن هنا تبدى سلسلة طرائفه، وأول هذه الطرائف وأجدرها بالامعان أن عاملاً من عمال الشركة دخل عليه ذات يوم باكياً، فسأله ما خطبه؟ فأجاب: ان رئيس الحسابات خصم من ماهيتي بأمر الباشمهندس ثلاثة أيام بحجة أن عملي غير تمام!!، فنظر اليه السير ويلككس وقال: ومن هذا تبكى؟ أخذ ثلاثة جنيهات من جيب الخاص ودفعهم يخصمون من ماهيتك... فان كل يوم يخصم منك لك عندي جنيه عليه!!!، ومد يده الى جيبه وناولته الجنيهات الثلاثة وأخرج يده الأخرى منديلاً أبيض وقال: خذ امسح دموعك!!، فخرج العامل من لديه يلهج بالحمد والثناء وأذاع هذه المكرمة بين اخوانه العمال!!! فتسابقوا في رفع الشكايات اليه وبرز هو الى انصافهم والتأثر لهم من ظالمهم حتى استقال وعين في شركة الدائرة السنية ثم رئيساً لمجلس ادارة شركة تجزئة الاراضى، وأبدى في كلاهماين لوظيفتين من أساليب العطف على الفقراء.

ما جعل قرياً من السنة الفلاحين وقلوبهم على أنه وجد أن الظلم يشغل أكثر من نصف فراغ هذه الحياة وأن النكابة بالضعفاء من شيمة الاقوياء، وأن الجريمة لا بد لها من حيز، وأن الخداع والنفاق والغش والدجل والمراعاة والمكر والدهان والملق، كل هذه من لوازم نفس الانسان، سواء كان سياسياً أو غير سياسى، فأثر أن يعتزل العمل من ناحية المادة وانصرف الى العبادة!! والى التبشير باسم المسيح. ولكن هل يعبد ويبشر كغيره من الناس؟ كلا وألف مرة كلا!! فان هندسته قد دخلت أو نداخلت في المعنويات حتى جعلها في نظره طبقاً لمقتضيات التطور وروح العصر، وهاك مزامير داود قد شامت هندسته الا أن تكون زجلاً!! لانه رأى أن هذا العصر هو عصر الزجل!!! فبدل ألفاظها رأساً على عقب واحتفظ بمعناها، وهذا مقبول وهه مبلوع، بعض الشيء، ولكن الذي لا أستطيع أن أستسيغه هو أن السير ويليم صار زجلاً عربياً، يقول الزجل خالصاً من اللحن والخطأ، ولو قدر عليه أن ينغمرين الصحفيين لكان أميرهم في الزجل بلا مراة!!! وسمعه يقول في المزامير، على طريقة (لي اكشف أيا علام)

يوم القيامة جاى يوم الحساب
تهرب يا خاطي ازاي من العقاب
النبي جاب انذار الارض دى تولع نار
والسما تصير بوار ساعة العقاب
الخوف يهزنا من شدته
ويقطع قلبنا من كثرته
لما الديان يحى والمحكمة تبسدى
ما حدش يخفى من قدرته
ولو ذهبنا نعدد تأليفه ومصنفاته لضاق
بنا المقام ولو وجدنا أنفسنا أمام طرق هندسية
في الالفاظ ليس لنا ولا لغيرنا أن يدرسها
أو تتوق نفسه الى دراستها، لأنها تمثل
عقلية رجل كاد يشرف على التسعين من
(البقية على صفحة ٤٣)

مد الامتياز لشركة قنال السويس

تفصيلات وافية عن عرض المشروع ورفضه في سنة ١٩١٠

كيف عرض المشروع على الجمعية العمومية خطبة الخديو عباس الثاني مذكرة مجلس الوزراء - مشروع الشركة - ملاحظات لجنة الجمعية رأى الجمعية القطعي بيان سعد زغلول باشا - الحكم بالرفض - موقف العضو الذي وافق على المشروع

في ٢٧ يناير سنة ١٩١٠ أصدر سمو عباس حلى باشا (الخديو السابق) أمراً عالياً بعقد الجمعية العمومية . وأبلغ بطرس غالي باشا هذا الامر الى صاحب الدولة البرنس حسين كامل باشا . رئيس الجمعية في خطاب هذا نصه :	ونتهي في ٣١ ديسمبر سنة ٢٠٠٨ وذلك بمراعاة الشروط الآتية :	من سنة الى سنة
«تشرف بابلاغ دولتكم صورة الامر العالي الصادر بالتام الجمعية العمومية في يوم الاربعاء ٢٨ محرم سنة ١٣٢٨ (٩ فبراير سنة ١٩١٠)	أولاً - اذا نقص صافي الايراد أو الارباح السنوية في سنة من السنين عن مئة مليون فرنك فتمتاز الشركة بأخذ خمسين مليون فرنك وتأخذ الحكومة المصرية ما يتبقى بعد هذا المبلغ	٨ في المئة ١٩٤١ ١٩٥٠
«وزرق بهذا مذكرة من مجلس النظار ومشروع اتفاق مع شركة قنال السويس عن امتداد امتيازها راجين دولتكم عرضهما على الجمعية العمومية والتفضل بافادتنا عما نراه ، افندم ،	ثانياً - اذا حدث في احدى السنين ان كان صافي الايراد أو الارباح السنوية معادلاً لخمسين مليون فرنك أو ناقصاً عن هذا المبلغ ، فيكون كامل هذا الايراد الصافي أو الارباح جحقاً للشركة . ومقاسمة الحكومة المصرية للشركة في الارباح تقضى على الحكومة بأن تتجاوز من اول يناير سنة ١٩٦٩ عن الخمسة عشرة في المئة المقررة لها بمقتضى المادة ٦٣ من نظامنامة الشركة	١٠ ١٩٥١ ١٩٦٠
مشروع الاتفاق يؤلف مشروع الاتفاق الذي عرضته شركة القنال من احدى عشرة مادة تتضمن الشروط الآتية :	- في مقابل امتداد اجل الامتياز تتعهد الشركة بأن تدفع الى الحكومة المصرية في القاهرة مبلغ اربعة ملايين جنيه مصرى على اربعة اقساط متساوية القيمة في ١٥ ديسمبر سنة ١٩١٠ و ١٥ ديسمبر سنة ١٩١١ و ١٥ ديسمبر سنة ١٩١٢ و ١٥ ديسمبر سنة ١٩١٣	١٢ ١٩٦١ ١٩٦٨
- امتياز شركة قنال السويس الذي كان ميغاد انتهائه في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٦٨ (اذا لم تنفق الحكومة المصرية والشركة على اطالة مدته) قد صار امتداده الى ٣١ ديسمبر سنة ٢٠٠٨	- تتعهد الشركة بأن تدفع من اول سنة ١٩٢١ الى الحكومة المصرية حصة في صافي الايراد أو الارباح على النسبة الآتية :	حساب الخمسين في المئة التي تخص الحكومة بعد انتهاء مدة الامتياز يكون عن الباقي من رأس مال الشركة بعد رجوع القنال الى الحكومة طبقاً للشروط المدونة في عقد الامتياز المؤرخ ٥ يناير سنة ١٨٥٦ - تعترف الشركة بلزوم وجود نائبين عن الحكومة المصرية في مجلس ادارتها من ابتداء سنة ١٩٦٩ نظراً لأهمية حصة الحكومة في ارباح القنال
- تكون قسمة صافي الايراد أو الارباح السنوية باعتبار خمسين في المئة للحكومة المصرية وخمسين في المئة للشركة في المدة التي تبتدي من اول يناير سنة ١٩٦٩	من سنة الى سنة	- تقرر من الآن بأن يكون للحكومة المصرية بناء على طلبها ثلاثة أعضاء على الاكثر تنتخبهم هي ويقدمهم مجلس الادارة وتعينهم الجمعية العمومية حسب القواعد المتبعة
	٤ في المئة ١٩٢١ ١٩٣٠	- تسكفل الحكومة بعد انتهاء مدة الامتياز بدفع المعاشات والاعانات ومرتبات التقاعد التي يقتضيها تنفيذ اللوائح المتبعة الآن الخاصة بالمستخدمين ورؤساء البوغاز والعمال
	٦ ١٩٣١ ١٩٤٠	- تتعهد الشركة بأن تجرى في المستقبل على نفقتها ، أعمال الحفظ والصيانة والتحسينات التي تراها لازمة لجعل مداخل القنال من جهة السويس في حالة مرضية . وتقبل ان تسكفل بنفقات اعمال التطهير التي تبشرها الحكومة المصرية في ميناء

السويس لتعميق الممر الموصل
للقنال، بشرط ألا تتجاوز
هذه النفقات تسعين ألف
جنيه مصرى

مذكرة مجلس النظار

طلبت شركة قنال
السويس من الحكومة امتداد
امتيازها

وبعد المخبرات الطويلة
انتهى الامر بتحضير مشروع
الاتفاق المرفق بهذه المذكرة

وقد عرض هذا
المشروع على مجلس النظار في
جلسته المنعقدة في يوم
الخميس ٢٧ الجارى تحت
رئاسة الحضرة الخديوية
النخيمة فقرر باجماع الآراء
وجوب رفضه ما دام بشكله
الحالى. ولكنه يرى إمكان



صورة من موقع من موقع

فوله اذا ادخلت عليه التعديلات الآتية : فربك المموحة مشتركة بمقتضى المادة الثانية من
أولا - "تعا. ضمانة احسين مديون كل سنة من سى الامداد وعبارة اخرى جعل
قسم لارباح من سنة ١٩٦٩ الى ١٩٨٠ ٢٠
بالمناصفة بدون خصم شىء مما يربح الشركة



حفلة امتحان قناة السويس والزينة التي اقيمت فيها والجامير التي حضرها

ثانياً - حفظ الحق في حكومة مصر
الأرباح لا يكون من أول يناير سنة ١٩٦٩
بل يتبدى من ١٧ نوفمبر ١٩٦٨ الذي هو
تاريخ الامتداد

ثالثاً - حذف المادة التي تلزم الحكومة
بأن تدفع من أول سنة ٢٠٠٤ الذي هو
تاريخ نهاية الامتياز معاشات مستخدمى
الشركة ومرتبات تقاعدهم واعانتهم
وبما ان السبب الوحيد الذى حمل الشركة
على قبول دفع التسعين ألف جنيه (الذى
تصرفه الحكومة في اعمال التطهير
عند مدخل القنال من جهة السويس)

حسب نص المادة التاسعة من
مشروع الاتفاق هو أن تتكفل
الحكومة بصرف معاشات التقاعد،
فمجلس النظار يميل الى التجاوز عن
مبلغ التسعين ألف جنيه المذكور
ما دامت الحكومة لم تعد مكلفة
بهذه النفقات

ومجلس النظار يميل ايضا ، لهذه
المناسبة لتسوية المسألة المختصة بطلب
الشركة امتلاك الاراضى التى
ستخلف من البحر فى بور سعيد
بسبب الاعمال التى ستجرىها على
نفقها . وهو لا يوافق على استئثار
الشركة بها بل يقبل الاتفاق على
تسليم هذه الاراضى الى مصلحة
الاملاك المشتركة

تحريراً فى ٢٨ يناير سنة ١٩١٠
رئيس مجلس النظار
(امضاء)

خطبة الخديو فى الجمعية

فى يوم الاربعاء ٩ فبراير سنة ١٩١٠
الساعة العاشرة صباحاً عقدت الجمعية العمومية
نحت رئاسة صاحب الدولة الامير حسين
كامل باشا وحضور ٧٩ من الاعضاء .
وافتحها سمو الخديو بالخطبة الآتية :

ايها السادة

نهديكم تحياتنا . ونبدى لكم سرورنا

من جماعتكم . فى هذا اليوم دعوناكم لآخذ
رأيكم فى اتفاق يراد عقده مع شركة قنال
السويس . فان هذه الشركة قد عرضت
على حكومتنا منذ سنة امتداد اجل امتيازها .
وبعد المحادثات الطويلة امكن الوصول الى
المشروع المطروح امامكم
وقد علم ان حكومتنا بجمعة الراى
على قبوله اذا رضيت الشركة بالتعديلات
التي سبق تبليغها لحضراتكم
فالفرض اذاً من اجتماعكم انما هو
للبحث فيما اذا كان من مصلحتنا امدجل
الامتياز الى اربعين سنة على شرط اقتسام



المرحوم بطرس باشا غالى

الأرباح فى هذه المدة بين الحكومة والشركة
مناصفة

وفى مقابل اعطاء الشركة نصف الأرباح
عن المدة الباقية ، تدفع للخزينة المصرية
مبالغ موزعة على الستين سنة الباقية تقريباً
من مدة الامتياز الحالى

وقد قدر هذه القيمة بعد البحث الدقيق ،
اشخاص من ذوى الخبرة الواسعة فى الشؤون
المالية . وهم يرون انه اذا حصلت الموافقة
على التعديلات المذكورة تكون الفائدة التى
تأهلها مصر موجبة لتمام الرضا . وان ذلك
غاية ما ييسر طلبه من الشركة

ولا يخفى كم ان هذه المسألة ليست من
المسائل التى يقضى القانون النظامى بأخذ
رأى الجمعية العمومية فيها . ولكن نظراً
لاهميتها الاستثنائية بالنسبة الى الجيل الحاضر
والاجيال الآتية ، قرر مجلس النظار ألا
يبث فيها رأياً قبل ان يعلم ان كانت الجمعية
العمومية توافق على امتداد الامتياز
ونظراً لحكومتنا مستعدون لاعطائكم
كل ماترونه لازماً فى هذه المسألة من
من البيانات والايضاحات
ونحن واثقون ان كل واحد منكم
يشعر بالمسئولية التى يتحملها امام بلاده
عند نظره هذا المشروع المهم

ونسأل الله ان يوفقنا جميعاً
لما فيه خير البلاد .

تشكيل لجنة لفحص المشروع

وفى الساعة الرابعة بعد ظهر
اليوم المذكور (الاربعاء ٩ فبراير
سنة ١٩١٠) عقدت الجلسة
الاولى للجمعية العمومية وتلى فيها
خطاب الحكومة بعقد الجمعية
ومذكرة مجلس النظار عن مشروع
الاتفاق مع شركة القنال ونص
المشروع . وبالنظر لضيق الوقت
تأجل النظر فى الموضوع الى جلسة
اليوم التالى

وعقدت الجلسة الثانية يوم
الخميس ١٠ فبراير الساعة الرابعة بعد الظهر .
وتقرر بعد مناقشة قصيرة تأليف لجنة
لدرس الموضوع من ١٥ عضواً
الرأى قطعى أم استشارى

وفى هذه الجلسة جرت مناقشة حادة
بين المرشحين اسماعيل أباطة باشا (أحد
أعضاء الجمعية) و بطرس غالى باشا (رئيس
النظار) اذا سأل أباطة : هل رأى الجمعية
فى الموضوع قطعى أم استشارى ؟ فكانت
ردود رئيس النظار عليه بانه يجب على
الاعضاء الاكتفاء بالنطق الخديوى . ومع

اشتداد الاخذ والرد لم تسفر النتيجة عن بيان يحسن الوقوف عنده
مقتل بطرس باشا ونتائجه

وبعد أيام أطلق ابراهيم ناصف الورداني الرصاص على المرحوم بطرس باشا غالى وهو خارج من ديوان نظارة الخارجية بعد الظهر فارداه . وقال الجاني اثناء التحقيق : ان من الاسباب التي دفعته الى اقتراف هذه الجناية ألمه من لهجة القليل في مخاطبة أعضاء الجمعية العمومية

وكان من نتائج الجناية ان شكلت النظارة برئاسة محمد سعيد باشا . واستعفى صاحب الدولة الأمير حسين كامل باشا من رئاسة الجمعية العمومية فعين محمود فهمى باشا خلفاً له

تقرير لجنة فحص المشروع

والت اللجنة التي ألفتها الجمعية العمومية لفحص المشروع ، عقد جلساتها تحت رئاسة المرحوم محمود سليمان باشا. وندبت الحكومة كلا من أحمد حشمت باشا ناظر المالية ، والمسئول شارل روكاسيرا المستشار القضائي لنظارة المالية — فحضروا بعض جلسات اللجنة ووافقوا أعضاءها بما طلبوه من بيانات شفوية وكتابية كان أهمها مذكرة وضعها المستشار المالي مبينا فيها مزايا المشروع .

وفي الجلسة التي عقدتها الجمعية يوم ٢١ مارس سنة ١٩١٠ تلى تقرير اللجنة . وهو تقرير مسهب تضمن مناقشة كل مادة من مواد المشروع . وختم بالعبرة الآتية :

« أولاً — ان مشروع عقد الاتفاق المعروض على الجمعية غير مقبول ، لا من شركة القنال ، ولا من الحكومة المصرية ، وكان يجب ألا يقدم الى الجمعية العمومية الا بعد الاقرار عليه من جمعية مساهمي الشركة مادامت الحكومة ليست هي المعارضة للمشروع كما تقول

« ثانياً — انه ليس للجمعية العمومية

ولا من المصلحة تعديل المشروع كما سبق البيان ،

« ثالثاً — انه قد ظهر بالحساب ان في هذا المشروع غيباً فاحشاً على مصر تقديره اللجنة بنحو ١٣٠.٥٩٨.٠٠٠ من الجنيهات اصلاً وفائدة على قاعدة حساب جناب المستشار (المال)

« رابعاً — انه لاحقيقة للخاوف التي تتوقعها الحكومة اذا لم تتفق مع الشركة على مد أجل امتيازها . ثم ان كان بعض هذه المخاوف محلاً للنظر فدفعه يمكن قبل وقوعه . خصوصاً متى لوحظ ان الشركة كلما مرت سنة من مدة امتيازها كانت أقرب الى التساهل في شروط التعاقد مع الحكومة لأنها لن تجد الا مصر للتعاقد معها على بقاء وجودها . أما مصر فانها تجد كثيراً من الشركات الدولية تتعاقد معها على ادارة القنال واستغلاله

« خامساً — انه لا توجد أدنى ضرورة مالية ملجئة الى التعاقد بالنبن الفاحش ولا سيما ان التعاقد واقع على مستقبل بعيد لا بد في الحكم عليه من الخطأ العظيم الذي لا يقبل الجيل الحاضر ولا يرضى بأن يتحمل مسئوليته أمام الاجيال المستقبلية الا اذا كانت الفائدة مضمونة وواضحة وضوحاً لا ريب فيه ،

« سادساً — ان فكرة استفادة الجيل الحاضر من أرباح القناة كان يمكن أن يقال عنها انها فكرة صالحة حقيقة لو اقترنت بما يأتي

(أولاً) ألا يوجد مطلقاً غيب في التعاقد عليها

(ثانياً) أن يستعمل المال في أعمال مثمرة تبرر هذا التعاقد أمام الاجيال المستقبلية ، وان يكون للامة من السلطة على أموالها ما يكفل لها تحقيق هذا الشرط كقالة فعلية

« اما والنبن في الصفقة فاحش . والحكومة لم تسمح الى الآن باعطاء الامة حق الاشتراك معها برأي قطعى في تدبير

شؤونها المالية والداخلية البحتة — خصوصاً وان العقد حاصل على زمان أبعد من أن يكون الحكم عليه صحيحاً ، فهو سابق لا وانه من كل الوجوه وغير مقبول

« فبناء على هذه الاسباب ،

« قررت اللجنة بالاجماع رفض هذا المشروع ، وللجمعية الرأي الأخير ،

وتلبية لاقتراح الشيخ عبد الرحيم الدمرداش تقرر طبع تقرير اللجنة وتوزيعه على الاعضاء .

بين الحكومة والجمعية

وفي جلسة ٣٠ مارس سنة ١٩١٠ قال محمد سعيد باشا رئيس النظار : ان الحكومة مشغلة باعداد ملاحظاتها على تقرير اللجنة ولغاية الآن لم تنته فارجو الهيئة تأجيل النظر في التقرير الى أن تنتهى تلك الملاحظات

وبعد مناقشة تقرر ان تعقد جلسة يوم ٤ أبريل . وفي هذه الجلسة قال أحد الاعضاء ان ملاحظات الحكومة وصلت الى بعضنا أمس والى آخرين صباح اليوم فيجب أن توجل المناقشة فيها الى جلسة قادمة

رأى الجمعية قطعى

وبعد ان قررت الهيئة تأجيل المناقشة ألقى محمد سعيد باشا خطبة وجيزة عن موقف الحكومة قال فيها :

« ... واني أرى من الواجب على ان اعلم حضراتكم ان الحكومة قد قررت في هذا المشروع ألا تقف في أمره الى حد هذا الاستثناء . وهو عرضه عليكم واستشارتكم فيه فقط ، بل عولت على العمل برأيكم فيه وعدم الخروج عما تقررونه أي ان رأيكم يكون قطعياً في هذه المسألة بصفة استثنائية بدون مساس لقواعد القانون النظامى ،

ولما اتم خطبته على التصفيق والتهنئة صاح بعضهم منادياً : لتحي الصراحة ! لتحي الوزارة السعيدية ! ليعش مولانا الخديو !

ثم نهض المغفور له سعد زغلول باشا وألقى خطبته المشهورة في الابانة عن وجهة نظر الحكومة . مفتحاً كلامه بقوله للاعضاء :

« اصبح شأن الحكومة في هذا المشروع شأن المحضر له ، المنور لحقيقته المدافع عنه أمام حضراتكم . وأصبح شأنكم فيه شأن القاضي العادل ورأيكم فيه هو الرأي الفاضل

ثم أخذ يفند تقرير اللجنة نقطة نقطة واستعان بسعادة اسماعيل سري باشا (ناظر الاشغال حينذاك) فابان الاعمال والمشروعات التي تنوى الحكومة القيام بها اذا حصلت على الملايين الاربعة من الجنيهات من شركة القنال

وابدى غير واحد من الاعضاء رأيه مؤيداً نظرية لجنة الجمعية . وبناء على اقتراح بعضهم تقرر عقد جلسة أخرى للمناقشة في الموضوع

سابات أخرى للجنة وعقدت الجلسة في ٧ ابريل . ولخص فتح الله بركات بك (باشا الآن) كل ما حدث في الموضوع منذ عرضه على الجمعية

ودراسة اللجنة المشكلة لفحصه وتقديم تقريرها عنه ، ثم درسها ملاحظات الحكومة وردّها عليه في بيان مسهب . أودع في سكرتارية الجمعية . وطلب تلاوته في الجلسة ثم أخذ الرأي على قبول المشروع أو رفضه الى أن قال : الجمعية قد استوفت كل ما يلزم من البحث . وكل واحد من حضرات الاعضاء صار على علم تام بكليات

المشروع وجزئياته ويمكنه أن يحكم برفضه أو قبوله ،

ووافق كل من اسماعيل أباطه باشا وحسن بكري بك على أقوال فتح الله بك فقلّي التقرير المتضمن ملاحظات اللجنة على بيانات الحكومة

الجمعية ترفض المشروع

ثم جرت مناقشة تخللها مشادة بين



المغفور له سعد زغلول باشا

المرحومين سعد باشا واسماعيل أباطه باشا وسأل الرئيس (محمود فهمي باشا) الاعضاء الآن هل يقبلون المشروع أم لا ؟ فصاح كثير من الاعضاء برفض المشروع وتلا ذلك تصفيق . ثم طلب الرئيس أخذ الرأي بالكتابة ومناداة الاسماء علناً . فاخذت الآراء وتقرر بالاغلبية رفض المشروع .

العضو المخالف للاجماع

وفي جلسة ١٠ ابريل اثيرت مسألة رفض المشروع بالاجماع ، لأن مرقس سميكه كان قد أبدى رأيه بقبول المشروع مع التعديل ، على ما جاء في مذكرة قدمها الى السكرتارية لتوزيعها على الاعضاء . فقال بعض الاعضاء ان المذكرة لم تقدم بطريقة قانونية ولم يرد لها ذكر في جدول الاعمال وبعد مناقشة فاز سميكه بك (باشا الآن) بأن دون في المحضر اسمه مخالفاً للاجماع . اذ نص على قرار الرفض بالعبارة الآتية :

« فقرر رفض المشروع باجماع الآراء ما عدا حضرة مرقس بك سميكه الذي يرى قبوله مع التعديل وما عدا أصحاب لسعادة النظر »

بعد عشرين سنة

ومضى على هذا الحادث عشرون سنة تامة . وذا به يتكرر ولكن بصورتين أخريين فعض الانكليز يقترح احتفاظ الشركة بالامتياز والبعض يرى أن تسيطر جمعية الالام على القنال . والعريقان وان كانا يرميان الى الفائدة العامة ظاهراً . فان غرضهما الحقيقي هو المحافظة على طرق المواصلات بين انكلترا ومستعمراتها في

الشرق من عدن الى سنغابورة وسدني — سواء غنمت مصر أو غرمت

وقد برهن المصريون في سنة ١٩١٠ على جراتهم وتفانيهم في خدمة بلادهم مع تأكدهم بأن كلمة انكلترا وقتذاك هي العليا . ولا شك في انهم اليوم وقد استقلت مصر واصبحوا سادة بلادهم يعرفون كيف يحكمون في مسألة القنال اذا عرضت عليهم للمرة الثانية

ولد طائش وام قاسية يضيعان ميراث أب بار

شاب يرث ٥٠ ألف جنيه فيفقد منها خمسة مائة في ليلة واحدة — كيف كان ينفق هذه الأموال؟ — يقص شعره بخمسة جنيهات ويمسح حذائه بجنيهين — خاتمة مريعة

وظفرة أخرى، فاذا به يحمل فستاناً، تجمله بعض القطع الذهبية الخالصة يختم ثمنه باقي الخمسة مائة جنيه التي دفعها في ليلة واحدة عن طيبة خاطر لامرأة عرفها من عرض الطريق ولا يجتمع بها صلة، اللهم الا صلة ما يسميه بعض الشبان حبا...

ولقد كان الشيء الذي يدعوا الى الدهشة أكثر من كل ما تقدم ان الشاب قص شعر رأسه في أحد الاماكن المصرية الاوربية، فلم يجد ثمناً مناسباً يقدمه للخلاق على عمله أقل من أن يدفع اليه بورقة من ذوات الخمسة جنيهات، فكان الرجل يظن انه اعطاها اياه ليحولها الى قطع صغيرة فيأخذ ما له ويرد اليه الباقي، وما كان أشده هشته حينما علم ان هذه الورقة ليست سوى ثمن لقص بعض الشعر من رأس هذا الشاب الغريب الاطوار، فتمنى على الله ان يرزقه (بزبون) واحداً مثله في كل شهر... لا في كل يوم!! وفي الحق ان هذا عمل لا يأتي به العقلاء فضلا عن المجانين، اذ انه لا يدل على شيء من العظمة، ولا مكارم الاخلاق، ولا حب المساعدة، بل يدل على اختلال غريب في القوى العقلية

وفي تلك الساعة التي يفقد فيها هذا الشاب رشده فينفق الاموال عن سعة كان يدفع جنيهين أجراً لتنظيف حذائه بينما انا وأعظم مني، وأعظم ممن هو أعظم مني لا يدفع أكثر من عشرة ملهمات تنتهي الى خمسة في أكثر الاحايين وفي كثير من الظروف..! ولما كان مركز هذا الشاب بحكم التقاليد هو مركز الوصي الامين الذي

وولداً في سن الحادية عشرة وزوجة هي أم الولدين وترك ثروة قدرها ٥٠ ألف جنيه وقصراً فخماً لتقيم فيه تلك الاسرة الهائلة الوديعه، وتنتق به شر الايام!

وكما أن النار المشتعلة لا تخلف إلا رماداً كما يقولون فقد خلف محمد بك سليل بيت الادب وورث المعالي والمنعش الى المعرفة شاباً تسحره ابتسامات الغانيات، ويخفق قلبه لرنين الكأس بين صحبة السوء وندماء الشيطان! فتلك الصفات التي كانت في الوالد لم يظهر لها أثر في الولد... فهذا الولد ليس سر أبيه

وبما أن عميد هذه العائلة، مصطفى، كان في سن الرشد فانه أصبح يحكم القانون وارثاً ووصياً على أمه وأخيه، يتصرف بتلك التركة كيفما شاء وينفق من الاموال ما عن له ان ينفق

ولم تكن تعلم الام أن ابنها يسمى اليها كما يسمى الى صغيرها بما اعتاده من التبذير في أموالها ولا أن مصطفى، قد أبدل ثوب الوقار والتدين والادب، بذلك الثوب الذي حاكته له أيدي بعض الشبية الساقطة

عرف مصطفى امرأة... امرأة ساقطة من بنات الهوى، وفي ليلة واحدة انفق عليها خمسة مائة جنيه... نعم خمسة مائة جنيه... وفي اليقظة لا في المنام!!

فقد اشترى لها سيارة بمبلغ ٤٠٠ جنيه باسمها كانت هي وور الغرام لها أينما سارت واشترى في تلك الليلة نفسها ساعة ذهبية وغانما وقرطاً ثمنها خمسون جنيهاً وأهداها الى معشوقته

للشباب ثورته وجنونه، وله نزقة واندفاعه نحو ما يشبع شهواته اذا لم يجد من نفسه رادعاً ومن ضميره زاجراً ولكن لكل طريق نهاية، ولكل موجود مصير...

وهذه قصة حقيقية تنفرد مصر الحديثة بنشرها، وفيها من العظة والغرابة ما يجعلها درساً قاسياً نرجو أن يعيه في صدورهم بعض الشبان الطائشين الذين يستهينون بكرامتهم فيفقدونها، ويعبثون بما يتركه لهم ذوهم من مال فلا يجدونه وقت الشدة والضيق! منذ خمسة عشر عاماً كانت تربطني بعائلة محمد بك...، رابطة صداقة ومودة منشؤها صلة الادب وحرمة الجوار، يتوارثها الخلف عن السلف، فكنت أقضي شطراً من الليل مع رب تلك العائلة لا بين الكأس والعود بل بين الاشعار، وفي مختلف الاحاديث عن الشخصيات الادبية والعلمية فكانت يجلسنا مجلس أدب وعلم وفكاهة

وكان محمد بك هذا - وأستطيع القارىء عذراً لعدم ذكر الاسم كاملاً لأسباب خاصة ضابطاً في الجيش المصري متعلماً أديباً، سافر الى أوروبا غير مرة، يتقن عدة لغات منها الفرنسية والانجليزية والالمانية، ويجيد نظم الشعر وكتابة المقالات في الصحف، وقد اشترك مع سلاطين باشا في حروب السودان وأبلى بلاء حسناً فكان يتمتع بمركز ممتاز في الجيش، وظل كذلك الى أن وافته المنية وهو يكاد يخطو الى قبة الشيخوخة ذهب صديقنا الضابط الى جوار ربه وخلف شاباً في سن الخامسة والعشرين

يسعى لخبر القصر فقد أساء التصرف وانضح للام انه قد بدد ١٥٠٠ جنيه في شهر ونصف شهر فقط بدون عليها بين الغايات والكنووس ، فلجأت الى القضاء شاكية من سفه هذا التبذير ، فكان ان عزل الشاب من الوصاية واصبح لا يستحق شيئا من التركة ، وقد كان بالامر القريب معززا مكرما يحف بموكبه الكثيرون من الشبان والكثيرات من الغواني الحسان اللواتي يحاولن التجب اليه ، والسعيدة هي التي توفق

وكنت لا تجد مصطفى بعد ذلك الا حائقا على انظمة المجالس الحسينية لانها قضت بطرده من الوصاية ... ولكن عطف الام كان ياتي ان يترك فلذة كبدها عرضة للجوع والبؤس - وقد لاقت منه كثيرا من صنوف الاهانة ونكران صفتها الطبيعية -

واليوم تنقضي خمسة اعوام على تلك المأساة التي نسبت في خلالها تلك العائلة وحديث ابطالها . بل ربما نسبت أيضا صداقة ذلك الرجل الاديب محمد بك ... ، وكنت أسير في أصيل يوم في شارع عماد الدين واذا بشاب رث الثياب حافي القدمين قد أسدلت لحيته بين القذارة والدمامة يحاول ان يعترضني عن السير بحركة غريبة وصوت حزين : « موش حضرتك ح ... اللي كنت في سنة ١٩٢٠ ساكن في شارع خيرت جنب بيت محمد بك ... ، ولما كنت أنا ذلك الشخص بعينه فقد أجبت عليه سؤاله بالموافقة وقد اعترتني الدهشة لغرابة هذا السؤال في أول الامر وقلت : ما صلة هذا السؤال بك ... وما مغزى ما تقول ؟ هل انت تعرفني ؟ فقال وهو يحاول ان يمتدحني حتى يحصل على رغبته : وهل تخفى الشمس ياسيدي ؟ ألا تعلم من أنا ؟ ألم يذكرك صوتي أو وجهي بشخص كنت تعرفه فيما سبق من الايام او السنين ؟ فرفعت بصري مرة اخرى متفحصا ...

ولكن الشاب لم يمنني بل شرع يقول في ألم وانكساره انا مصطفى محمد ... ابن محمد بك ... الضابط السابق .. ابن صديقك الحميم الذي انتقل الى رحمة الله ... وباليته لم ينتقل قبرك لي ماله الذي كان سببا في شقوتي وبؤسي حتى صرت في الحالة التي تراني بها من قذارة واحتياج الى السؤال ... لقد كنت ياسيدي وصيا على امي واخي الصغير ، فلم أرفع الامانة ولم اراقب الله في الاحتفاظ بالنعمة ، فانفقت على غانية في ليلة واحدة خمسمائة جنيه ثمن السيارة وثياب وحلي ، ثم انكرتني بعد ذلك وخانت عهد الصداقة بيني وبينها ... ثم أنا ياسيدي من كان يقص شعر رأسه بخمسة جنيهات ويمسح حذاه بخمسين ، حتى بلغ مجموع ما أنفقت في شهر واحد ١٥٠٠ جنيه . ولقد مات اخي ثم لحقت به امي - التي عزلتني من الوصاية - وتزوجت من رجل كتبت له ثروتها بعد وفاتها دون ان تذكرني بشيء من تلك الاموال ، فكان ان ورث ذلك الرجل اموالها . وأصبحت أنا اليوم جائعا لا أجد معي خمسة ملهات ثمن لرغيف من العيش . يعينني على متابعة السير الى الموت البطي الذي أرحب به من الآن وافتح له ذراعي . فكم اكون سعيدا لو احتواني القبر وشملني براحته الابدية الخالدة التي هي نهاية

لكل مطاف ... واني لأعلم اليوم ان النعمة التي عبثت بها حينما من الزمن قد عبثت في هي الاخرى وعلتني كيف كان يجب على أن اكون رجلا في ساعة الشدة والضيق ،

ثم نظر الشاب الى طويلا وبكى مرة أخرى وحاول أن يودعي وهو يقول : اعطني الله ان شئت . اني أتسول لالعيش ، فناولة قطعة فضية كانت هي كل ما أملك في تلك الساعة فتلقاها بيده الصفراء الناحلة وسار وهو يبكي . ورجاة تلفت اليه لأراه لآخر مرة فلم أجده ... وقد خيل الي أن الارض قد أشفقت عليه فأخفته عن عيني

وهكذا سرت في طريقي وأنا أردد كلمة ذلك الشاب التي كان يقولها لي منذ برهة : ان من يعيب بالنعمة لا بد أن تعيب به النعم ، وأنه لدرس ... وأنه لعظة وعبرة ...

ابو الماعلى

قطار الشرق

ان قطار الشرق الذي يسافر من كاليه الى الاستانة هو اطول قطار في أوروبا لا يغير مركباته . وله علاقة بثماني عشرة ادارة من ادارات السكك الحديدية في أوروبا

أول ديسمبر

احفظ هذا التاريخ

في اول ديسمبر يفتح بارلوفون محلاته الجديدة الكبيرة في نمره ٨ شارع المغربى امام مخازن ليجيرى . فبارلوفون يدعو زبائنه الكرام المديدن لزيارة مخزنه الجديدة ومشاهدة الفونوغرافات التي وصلت الآن وهي من اكمل ماصنعة معاملته في لندن وبرلين

معلومات طريفة تهتم جميع الزراع

منها المادة الشمعية ثم تنقل هذه المادة علي الخير أيضاً الى دور الصناعات المختلفة .
يحصل منه علي مادة البروتين الجوهرية لغذائها .

انفس انواع القرقة في العالم

ينمو في اقليم واثانه هوا في الهند الصينية الفرنسية نوع من شجر القرقة يعتبر لحاؤه وقشره ، انفس لحاء في العالم . ويتراوح ارتفاع شجرته بين ثلاثين قدماً وخمس وثلاثين قدماً . وتحمل لحاء مبقعاً باللون الابيض . ومنى جردت شجرة القرقة من لحائها قسم ثلاثة اقسام : أجود ، ومتوسط ، وجير . فالاول ما ينزع من أعلى جذعها والثاني ما يؤخذ من نصف الجذع والثالث ما يقشر من أسفله . والمعتاد أن ملك ذلك الالم يستأثر بثلاثي محصول القرقة أي النوعين الاجود والمتوسط ، أما الملك الأخير وهو الحيد فيباع بالمراد العلني وقد يبلغ ثمنه ٨٠٠ جنيه . والسبب في غلاء القرقة المشار اليها أن الاطباء الوطنيين في بلاد الصين وأنام يتهاقون على ابتياعها لأنهم يعبرونها دواء ناجعاً لكل داء .

نبات الشمع

ينمو بكثرة في منحدرات جبال تكساس الغربية وشمال المكسيك بأمر بكا عشب برى يسمى باللغة الاسبانية . كاد ايلاء حيث يستخرج منه شمع يصلح لصناعة اسطوانات القونوغرافات وورنيش الارضية ومشمعها وماشاكلها من الأدوات والمواد . وقد أنشئت في النواحي القاصية من جبال تكساس والمكسيك مصانع صغيرة لاستخراج ذلك الشمع الخام من أعشابه ثم تصديره بجرأ الى الجهات الشرقية حيث ينقى ويحول الى مادة صالحة للصناعة . ولما كانت الجهات الجبلية التي ينمو فيها الكاندليللا وعرة يتعذر وصول السيارات والعجلات اليها فان الاعشاب تنقل منها على متون الخير الى المصانع حيث تستخلص

شليك عجيب الحجم والشكل

تمكن البستانيون في ضواحي مدينة هامبورج بالمانيا من استنبات شليك كبير الحجم يبلغ وزن الشليكة الواحدة منه زهاء ثلاث أوراق . ولونه وردي يأخذ بمجامع القلب فضلا عن جمال شكله ولذته طعمه

وقد اعلن بهذه المناسبة مكتب تجارة النباتات بمصلحة صوم الزراعة بالولايات المتحدة أنه استنبت نوعاً جيداً من الشليك سماه بليكمور . يعتبر اسمي مثال لذلك الثمر في نضارة اللون وعدم اللب يفوق الانواع الاخرى المألوفة في الاسواق . واقتضى استنبائه زمناً طويلاً في حقول التجارب المنتشرة هناك . وقد اعلن أن هذا النوع العظيم سيظهر في اسواق تلك الولايات في اول شهر ديسمبر الآتي ويمتاز بجودته سواء كان غصناً أو محفوظاً في العلب .

علف الماشية بربريس البربر

أقر اخيراً ديوان تجارة الألبان ومنتجاتها في الولايات المتحدة أن علف الماشية بالربة (البرسيم ذي البذور) الجافة وكذلك بالبحريرج نافع جداً لها لأنه يحتوي على بروتين و مادة آزوتية ، وجير من أجود صنف يمد البقر الحلوب بالغذاء الكافي لادرار اللبن الغزير بنفقات أقل منها في أنواع العلف الأخرى ولا سيما في حالتها اضطراب الفلاح الى استعمال الحبوب الغذائية وغيرها من صنوف العلف الخالي من قرون البذور وحينما يلجأ الى تغذية ماشيته بالكسب الناتج من عصر بذور الكتان والقطن كي

تنقيع دودة القز وفأبها صم المرصه

قلما كان يحول بخاطر ادوارد جنر الباثولوجي (العالم بطبائع الامراض) حينما استنبط لقاح الجدري في عام سنة ١٧٩٨ ان هذا اللقاح نفسه سيستعمل لوقاية دود الحرير من المرض . وقد قام حديثاً بحقيق هذه الامنية الدكتور دومنيكو كاربون لاسناذ بجامعة بولونيا مايطاليا فخر بحقن دود القز بلقاح الجدري ليقه من مرضى الاصفرار والارنخاء وذلك أن الدودة متى أصيبت بالداء الاول اصفر لونها وجف بدنها فمات . واذا اتاها الداء الثاني ارنخى جسمها وانشل . ولم يكن علماء الزراعة يعرفون علاجاً ناجعاً لتينك العلتين مع أنهم يثقون أن سببها جرثيم من فصيلة الفطار الصغير الذي ينمو في الطعام الفاسد ولهذا الغاية يحضر لقاح الجدري في المعامل الكماوية ثم يرش على أجسام الدود أو يخلط بغذائه فيكتسب بذلك مناعة من المرضين السابق ذكرهما

زغب بذور القطن ومنافعها

نعني بزغب القطن التنف التي تبقى ببذوره بعد تجريدتها من القطن فقد رأى علماء الكيمياء في أمريكا أن هذا الزغب يتاح نسجه قماشاً كالحرير ولذلك تراهم لأن يجمعون بذور القطن ويجردونها تجريداً محكماً من تلك التنف التي لا يعتد بها الناس قاطبة ويصنعون منها أيضاً كبايد للسيارات وجلداً صناعياً وأمشاطاً وفرشاً ومرايا وشرطاً للتصوير وغلفاً للبلونات وورقاً وطلاء ديونا .

عمره منرى

المسرح المصري

فرقة رمسيس

لبنة الدفنة

هي قطعة من الفكاهة المطربة يقدمها الينا مسرح رمسيس بعد أن حرك عواطفنا بالالم والقسوة في رواياته الاربع السابقة، فجاءت برداً وسلاماً

القهنة

هي قصة شاب له في حياته الاولى ذكريات غير مشرقة أراد الاقتران بابتنة احدى العائلات ، خالت تلك السمعة السيئة دون تحقيق رغبانه من الزواج ، الا بعد جهد وعناء وأخيراً وفق تحت شرط أن يراقبه (الحماة) لتأكد من صدق نيته واقدامه على الزواج وانه يهب قلبه لزوجته فقط ، غير ان معشوقته السابقة — وهي مثله — كانت باقية على حبه يدفع بها ألم الهجر الى الحزن والهام فشايت الظروف أن يتقابل هذا الشاب (جاستون) مع عشيقته عندما كان يصحب زوجته على افريز المحطة وهو ينوى السفر بها الى باريس للزواج هناك فاضطر أن يخفي عنها أمر زواجه ويعتد بها باللقاء في الغد . وقد كان هناك قوميسير بوليس المدينة — الذي كان أيضاً خليلاً لهذه الممثلة متكرراً بشخصية أخرى — فيلتقي بها ويتواعدان على اللقاء في باريس في اليوم التالي أيضاً

ويسافر الزوج بعروسه الى باريس وينزلان في المنزل الذي استأجره لها والد العروس واذا به منزل الممثلة فقد أجرته خادمتها منتبهة فرصة غياب سيدتها وترجع الممثلة فجأة وقد ألغت رحلتها التمثيلية لتلتقي بخليتها القوميسير حسب الوعد الذي اتفق عليه ، فتري على حين غرة جاستون خليها

الاول في بيتها فتفرح ببقياه . وهناك تبدأ عقدة الرواية وحبيكتها المسرحية اذ يجتمع في ذلك المنزل القوميسير والحماة ووالد العروس وأخيراً زوجة القوميسير — التي كانت تعرف زوجها رجلاً مستهترا خلياً — وبعد عدة حوادث يثيرها سوء التفاهم اذ يظن كل شخص من هؤلاء أن زميله هو الجاني على غيره ... وبعد أن يستغرق النظارة وقتاً غير قليل في الضحك والرد تظهر الحقيقة ببراعة الجميع وعدم ادانة أحدهم بما وصمه به الآخر — وان كانت التهمة واقعة على شخص معين — غير ان منشأ كل هذه الحوادث هو سوء التفاهم وحده .

الحبكة المسرحية والاخراج

من هذا الموضوع ترى ان القصة بنيت كلها على المفاجآت وتنافر الشخصيات وشذوذها ، وهذا النوع من الروايات هو ما يعتمد في نجاحه على قوة الحبكة المسرحية قبل ان يعتمد على موضوعه ، وهو من جهة أخرى مظهر قاس من مظاهر الاستعراض المسرحي لقوة الاخراج ودقته في التمشي مع حوادثه، ومثل هذا الاخراج له قيمته وخطورته في مثل هذه القطع التي هي — كما قلنا — يتوقف أمر نجاحها على قوة الاخراج والحبكة . وقد نجحت الرواية بفضل قوة هذين العاملين الاساسيين

الاضاءة

لم أشهد — في موسم رمسيس الحالي — رواية روعي فيها نظام الاضاءة مثل ما شاهدت في هذه الرواية ، فقد كانت جميع مواقفها التي تتطلب تتبع الاضاءة لها في منتهى الدقة والروعة ...

التمثيل

لم نشهد الاستاذ يوسف وهي في هذه

الرواية ، فقد حققت له الراحة ، ولكننا شاهدنا فيها مختار عثمان (جاستون) بطلاً ، ومن يعرف عثمان وخفة روحه ، وابداعه في جميع ادواره يجعلنا نقول انه ارتفع بدوره الى درجة سامية من درجات الفن ، ولم يهبط ، ولم يبرد ابداً بل بدأ قويا وختم دوره اقوى ما كان

وقام حسين رياض بدور (لافارديه) فأجاد وابدع ، ولا نجد ما نأخذه عليه من العيوب سوى استهتاره ببعض المواقف لتفاهتها ، فقد كان في الفصل الثالث حينما بدأ بمخاطبة المحافظة بالتليفون مبتعداً بقمه عن البوق الموصل للكلام ، وهذا الاستهتار وان كان لشيء تافه فالواجب يقضى عليه بتصوير الحوادث كما هي من دون انقاص من قيمتها

أما فردوس حسن ، فهي تتقدم في كل رواية تقدما ملحوسا حتى اصبحت اليوم جديرة بالتقدير والعناية من جانب القاد كبطلة ينتظرها رمسيس في رواية كبيرة قادمة !

بقيت امينة رزق ، ممثلة دور (سيمون) وهذه الفتاة يخجلني منها تكرار الإعجاب بمجهودها ونجاحها المتوالي ولن انسى التنويه هنا بمقدرة احسان كامل في دور الحماة ، فقد كانت — في هذا الدور — موفقة كل التوفيق

وابدعت الآنسة علوية جميل وباقي ممثلي الفرقة وممثلاتها ...

فلهذه الاسرة الفنية بسمة إعجاب وتقدير

فرقة منيرة المهدي

رواية قوس

افتتحت السيدة منيرة المهدي موسمها التمثيلي الجديد يوم الخميس الماضي ٢١ نوفمبر

برواية جديدة من نوع الأوبرا، وهي (توسكا) الخالدة بموضوعها الرومانتي القديم

لم تكتب هذه الرواية في الايطالي شعري بل نسقت حوادثها كالروايات الأخرى العادية وأخرجتها فرقة رمسيس في الموسم الماضي قطعة درام عنيفة غير أن السيدة منيرة رأت أن تعهد بها إلى الاستاذين (ابراهيم المصري وحامد الصعيد) ليبرزوا منها رواية من الأوبرا الغنائية، فقاما بما عهد اليهما بأمانة ورقة وها هما اليوم يعرضان روايتهما على الجمهور...

وأنا مع احترامي لشخص المعربين الفاضلين - اللذين لم نسمع بهما شاعرين ولكننا سمعنا بهما كاترين - أقول أن لغة الشعر في هذه الرواية لم يكن على شيء من الجلال والروعة كما كان منتظراً بل لم تكن رصينة بليغة تؤدي إلى تفهم مرمى الشخصيات فيها، عدا اختلال أوزان بعض البيوت وقوافي في معرض الكلام والاشارة.. وقد كنت أود أن اتقدم اليوم لها مهتماً لا منتقداً، ولكن الواجب يقضي علي بذكر ذلك الحظاً

فللشعر جلاله وروعته، وله انسجامه مع معانيه وبحوره وقوافيه، فليس من السهل على من يكتب النثر أن يكون شاعراً

الاخراج والاضاءة

لم يكن في نظام الاخراج ما يدعو إلى نقد أو ملاحظة، بل كان قوياً، فلم تقف القصة ولم تتعثر، بل سارت حبكتها إلى الجاح في روعة وإبداع

وقد كان نظام الاضاءة أيضاً جميلاً متناسباً غير أن الموقف في الفصل الثاني حينما فتح (اسكارييا) إحدى نوافذ قصره كان من الواجب أن يضاء نور ضئيل دلالة على دخول بصيص ولو قليل من النور من ذلك الشباك

المناظر والموسيقى

كانت مناظر هذه الرواية آية في الجمال

والجلال، تسمو بمواقف هذه الأوبرا إلى مدارج الذوق الفني والابداع المسرحي، وقد وضعها المسؤلوريه واحد افندي علي الرسامان الشهيران بدار الأوبرا الملكية، فجاءت بدعة فنية بما دل على عناية مديرة الفرقة بهذه الرواية وحسن تقديرها لها

وجاءت الملابس أيضاً دليلاً آخر على حسن الاستعداد والتضحية الكبيرة من جانب السيدة منيرة حتى سادت فرقتها



السيدة منيرة المديرة في دور توسكا

أكبر الفرق المصرية الموجودة الآن نظاماً واستعداداً

الاوركستر

أما الاوركستر، فقد كان ساءاً مع نظام الرواية جنباً لجنب، وليس هذا الابداع والتفنن بكثير علي موسيقار مصر النابغ الاستاذ عبد الحميد علي

التمثيل

قامت السيدة منيرة المديرة بدور (توسكا) العاشقة المتفانية المخلصة التي قتلت الحاكم

(اسكارييا) بدافع الحب لانتهاز حبيبها من برائن الموت، فكانت مبدعة كمثلة تتطلب منها مواقف الأوبرا الغنائية استعمال حركاتها وإشارتها للدلالة على الحوادث، وسمت بروحاً مطربة أخذت علينا مشاعرنا واستحوذت على مكان العقل منا فإذا بنا مأخوذون بنشوة الطرب فبرهنت من جديد على أنها ملكة مطربات الشرق عن جدارة واستحقاق...

غير أن الذي نأخذه على أميرة الطرب هو موقفها مع (اسكارييا) حينما كان يفتح لها الباب لتشاهد حبيبها (ماريو) وهو يعذب، فلم تندفع إلى حيث يوجد ماريو، ولا يمنعه عن هذا العمل سوى ضعفها وخورها، فقد كان الموقف يتطلب ذلك خصوصاً وقد مرت فترة قصيرة لم تُر في خلالها أحداً يمنعه من الدخول لرؤية ماريو وهو يعذب أو أن تظهر إليها بالبكاء والنحيب وقام الاستاذ صالح افندي عبد الحلي بدور (ماريو) فكان موفقاً بعض الشيء - وأرجو أن لا أصدر حكماً على قدرته قبل مشاهدته في الرواية المقبلة - وإن كان في هذه الرواية مأخوذاً خجولاً، لم يفهم شخصية دوره تماماً

وكم كان موقفه غير طبيعي في الفصل الأخير حينما كانت (توسكا) تقص عليه خبر قتلها لاسكارييا، فلم يظهر أي شيء من الدهشة والاعجاب بهذا الأمر، بل كان ينظر إليها ويحجبها على هذا العمل بقمه فقط دون أن يستعين على اظهار سروره وإعجابه بإشاراته وحركاته وتقاطيب وجهه أو غير ذلك من وسائل التمثيل الجسدية

ولم يعجبني من صالح كذلك كثرة إشاراته يديه وهو يغني في مناسبة وغير مناسبة...

غير أني أبعث إليه تهنئي الحارة لنجاحه النسبي في هذه الرواية، وأرجو أن يتلافى في الروايات المقبلة ما ظهر عليه من الارتباك في هذه الرواية

ومثل عبد العزيز خليل دور (اسكارييا)

فكان مندمجاً في دوره تمام الاندماج ، ولم كان يكون عبد العزيز مبدعاً حقاً لو أن الله منحه ولو قليلاً من جمال الصوت ، فقد ظل صوته الاجش المرعب يزجنا ليلة هذه الرواية ، فكان أشبه بصوت قائد أحد الجيوش في ساحة الوغي يستحث جنوده على القتال ... ومن المغالطات الغريبة أن عبد العزيز كان يظن نفسه حسن الصوت حقاً ... فكان اذا ألقى جملة نرنج يمينا وشمالا - كما يفعل المطربون فيرسل إلينا رعداً وبرقا ... لاحتاناً وعاطفة ١١

ولم يعد هناك شخصيات في هذه الرواية تستحق الكتابة عنها سوى مجموعة الفرقة التي أجادت في مجموعها اجادة تشكر عليها . فلهلكه الطرب في الشرق وفرقتها الناهضة كل التهانى والاعجاب ...

اخبار المسارح

أبو المعالي

بلغنا أن بعض الصبية ممن يلوثون سمعة النقد المسرحي في مصر أحد يدعى منهم انه ابو المعالي ، الذي يحرر المقالات الفنية في مصر الحديثة المصورة ، وان هذا الشخص حاول مراراً أن يدخل الى المسارح والصالات بهذا الاسم ولكنه لم يوفق . و ابو المعالي ، - الحقيقي - إزاء هذه الصغارة يعلن لجميع رجال المسارح في مصر انه بعيد عن أن يتنازل لدخول أحد المسارح أو صالات الغناء بجانا مالم يسبق ذلك دعوة خاصة ، ولله معروف من الجميع بهذه الصفة منذ خمسة أعوام مضت لذلك يبدى أسفه ويرجو أصحاب المسارح - ألا يكون تسره وراء هذا الاسم المستعار بما يساعد هذا البعض على العبث بمصالحهم !

رواية أمير الشعراء الجديدة

كنا قد أشرنا في عدد سابق الى بدء أمير الشعراء شوقي بك في وضع رواية

شعرية مسرحية سيقدمها هذا العام الى فرقة السيدة فاطمة رشدي

ونستطيع أن نقول الآن ان موضوع هذه الرواية سيتضمن قصة قيس ابن الملوح المعروف بمجنون ليلى

ولا شك ان أمير الشعراء سيلقى على هذه القصة الشعرية القديمة من برد شعره وغزير أدبه ما يجعلها ترتفع الى السماء الاعلى روعة واجلالاً

على بك

وعلى ذكر أمير الشعراء وروايته الجديدة نقول ان سعادته كان قد كتب منذ عدة أعوام مضت رواية شعرية ايضا اسمها " على بك " وهذه الرواية وضعت قبل رواية مصرع كليوباترا . وكان شوقي بك قد اهتمها لكثرة مشاغله

وقد علمنا ان هذه الرواية ربما تعهد بها الشاعر بنظرة ختامية وقدمها هدية الى فرقة رمسيس التي يحمل لمجهوداتها الفنية في نفسه كل اجلال

في فرقة الماجستيك

تستعد فرقة الماجستيك لاجراء روايتها الجديدة (قاضي الغرام) وهي من ذلك النوع الذي اعتادت هذه الفرقة اخراجه بقلم الاستاذ بديع افندي خيرى

في وزارة المعارف

علمنا أن لجنة الفنون بوزارة المعارف أناطت بالاستاذ زكى تليمان وضع تقرير عن التأليف المسرحي وأسماء المؤلفين المصريين الذين غنوا المسرح برأياتهم ، وقد ابتداء الاستاذ بكتابة هذا التقرير الذي سيقدم الى اللجنة لفحصه قريباً جداً

في عالم الغناء والطرب

اتفقت المطربة المعروفة السيدة فاطمة سرى مع السيدة بديعه مصابني على ان تغنى في صالها ابتداء من الاسبوع الاول في الشهر المقبل

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انوفينيز مصرية للاستثمار

مرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاستكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لاجل قصير ذات طوية - يقبل لاستيلاء على ديون مضمونة برهنات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

تجارة الجوارى الحسان فى الاستانة

من أين كانت تأتى الجوارى وكيف كانت تباع؟

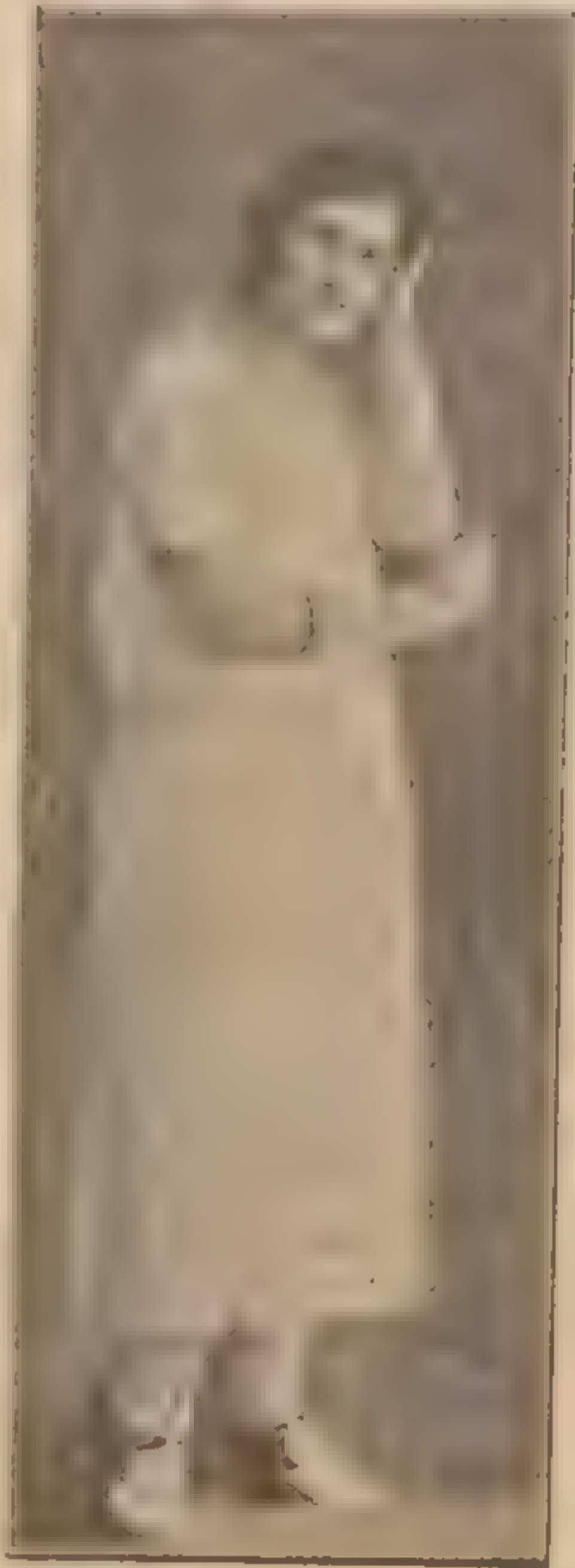
وينصرف ثم تكون ملكا له ، وبعد ان يعيش معها زمنا يعيدها الى هذه السوق ويبيدها . فان لم يجد لها مشتريا ينادى عليها بواسطة الدلال ، فهي وحالة رواج السوق اذا وجد لها طالبا يبعث له والا ردت الى مالكتها حتى يجد لها مشتريا

اما عائلات هؤلاء الاسرى فيتركون اولادهم ولا يسألون عنهم وربما باعهم لمن ينجس ويرجعوا الى بلادهم . وكاوا يزعمون ان بيع اولادهم ارحم لهم من ان يبقوا في أيدي الروسين خوف ان يهتكوا اعراضهم او يقتلوهن

وكانت الاسرى تأتى من كل فج من بلاد الشراكسة ، وفي بعض الاحيان كان يسافر النخاسون الى بلادهم ويجلبونهن منها أو يسرقونهن . وهناك جماعات أشبه بالعصابات يذهبون الى تلك البلاد خاصة ليسرقوا الصغار من البنات ولا ائبل ولا مسلول . وكان هؤلاء السماسرة شأنهم العظام من رجال الدولة

لغة الشراكسة

للشراكسة لغة خاصة بهم وليس لها كتاب ، ويتعلمون الدين بالعربية . وعندما كان الاتراك يشترون الجوارى كانوا يعلمونهن الآداب الاسلامية واللغة التركية فان كن صغارا فانهن لا يكبرن حتى ينسبن لغتهن ويتعلمن التركية ، ويغلب ان يسمى النخاسون تلك الجوارى اسماء غير اسمائهن الاصلية . لذلك كنت ترى قصور الامراء والسلاطين ملائى بالجوارى والممالك اما الاتراك فلا يبيعون اولادهم وصلت حالتهم من الضرورة والحاجة .



إحدى الجوارى فى قصور السلاطين

فيحضرون الجوارى امام الزائرين ويوقعونهن أمامهم صفا واحدا وهو يمر أمام كل واحدة ويخاطبها ببعض العبارات ، وينظر الى شعرها وعيونها واسنانها ويفتش جسمها ويطلب منها ان تمشي امامه ، ومضى أعجبه واحدة منهم يساوم النخاس على القيمة ، حتى اذا تم الاتفاق كتب له صكا محتوما بختم اليسيرجى انها يبعث له بكذا من المال ، وعلى هذا يقبض الثمن ويأخذها

كانت فى الاستانة سوق تسمى (أسير بازارى) أى سوق الاسرى وكانت الحكومة تعرفها رسميا لانها كانت مقيدة فى دفاتها وكانت هذه السوق فى حي يقال له (الفاتح) وفيه حوانيت ومنازل متعددة أشبه بمحال المخدمين فى (مصر) وأصحابها نساء ورجال وكان يقال لصاحب المحل ، يسيرجى . أى نخاس وكانت هذه المنازل غاصة بقيق أو بعبارة أخرى (بالاسرى) صغارا وكبارا بنين ، وبنات ، ثيبات وأبكارا وينهن رقيق أسود أبيضاً .

من أين كانت ترد الجوارى ؟

بدأت هذه التجارة الفظيعة فى الحرب الروسية الكبرى السبعينية واشتدت وطأها منذ ذلك التاريخ أى منذ استيلاء الروس على القفقاس ومقاطعات الشراكسة . قد سبب من ذلك هرب المسلمين من مظالم الروس والسجود لهم الى بلاد الاتراك فلهذا فهم أولئك الظلمة وصاروا يشترون اولادهم بأرخص الاثمان ، وشم ان حالتهم فى هجرتهم وجهلهم بلغة البلاد جعلهم يقعون فى فخ مر لا يرحم فكانت المرأء المهاجرة والرجل يبيعان البنت او الولد بمبلغ يتراوح بين خمسة جنيهات الى ٥٠ او ١٠٠ جنيه بحسب سها وجمالها وندامها و . . الخ

وكان النخاسون يأخذونهن ويعلمونهن ويعنون بحاجاتهن من مأكل ومشرب وملبس : ثم يعرضوهن على المشتري من وقت الى آخر كالسلع على مرأى ومسمع من الناس

وكان الرجل يأتى الى يسير بازارى ، ويدخل هذه المنازل ليشتري له جارية

كيف كانت تجارة الجوارى؟

كان في الاستانة رجل من المقربين الى السلطان عبد الحميد اسمه سعد الدين باشا، وله رتبة « مشير » وكان مخصصاً لتقديم الجوارى لعبد الحميد. وكان في سرايه ما يزيد عن المائة وكلهن من الحسان الصغيرات السن، وكان يعلمن الموسيقى والقراءة والكتابة واللغات الحية والتركية التركية والاسلامية حتى اذا اكملت تربيتهن يقدمن الى جلالة السلطان

وكان سعد الدين باشا هو المتعمد الخاص لتقديم هؤلاء الجوارى لجلالته دون سواه فكل من وجدت عنده جارية ذات جمال كان يذهب بها الى الباشا وهذا يفحصها حتى اذا عرف لياقتها اشتراها من صاحبها او والدها او والدتها بمال كثير

وكان سعد الدين باشا هذا يقدم الى جلالة السلطان في ليلة القدر، - التي هي خير من ألف شهر - من كل سنة جارية هي أجمل الجوارى الموجودة، وكانت هذه عادته عند ملوك آل عثمان.

وكان عبد الحميد يهدي بعض العظماء ورجال الدولة المقربين اليه من تلك الجوارى بالثلاث او الخمس، وعلى الاخص الذين يتولون مقام الصدارة والمشخة الاسلامية. فن العادات القديمة عندهم عندما يتولى الصدر او شيخ الاسلام منصبه يرسل اليه في الليلة ذاتها خمس جوارى فاكثر بصفة هدية، فيتقدم اليه بهن احد الخصيان ويبلغه سلام جلالته الشاهاني ورضاه العالي فيتقبل الهدية، داعياً شاكرًا

ooo

وقد بقيت هذه الحال كذلك الى أن ظهر لجر الحرية فانقطعت هذه الفجيعة، ولما خلع عبد الحميد وأخرجوا ما عنده من الجوارى البالغ عددهم ما يزيد على المائتين وضعت الحكومة في سراي (طوبقوبو) ووزعتهن على بعض الضباط ورجال الملكية بالعقد الشرعي وقطعت

دابر هذا البلاء العظيم وأقفلت بيوت النخاسة وحوانيقها وانتهت هذه الجنايات بنهاية الاستعداد

جنب الجوارى الى مصر

وقد كان بعض أغنياء المصريين يأتون الى الاستانة ولا يرجعون منها الا بواحدة



إحدى الجوارى في قصور السلاطين

أو اثنين وخوفاً من حكومة مصر كان كل منهم يأخذ شهادة من البوليس بأن الجارية مسافرة معه بصفة مربية أو خادمة تخلصاً من تهمة الرق

o

وقد صادفت احد الباشاوات (رحمة الله عليه) وكانت بيننا وبينه صداقة فكلفني يوماً أن اصحبه لزيارة (سعد الدين باشا) المعلوم فذهبت معه، ولما قابلنا الباشا طلب اليه صاحبنا أن يسمح له برؤية الجوارى التي عنده لشراء واحدة منهم فأمر الباشا الخصيان بأعدادهن وبعد برهة جاء الخبر

بالايجاب فقمنا جميعاً وصعدنا الى الطابق الاول من السراي ودخلنا الى قاعة كبيرة فرأينا فيها نيفاً وأربعين جارية مصطفات صفين الاول الى اليمين والآخر الى اليسار فررنا جميعاً بينهن وكان المرحوم صديقنا يحدث كل واحدة منهن تارة بالتركية السقيمة وآرنة بالفرنسية لانه كان ملماً بها بعض اللام الى أن أعجبته واحدة منهن فآشار بها الى الباشا ونزلا الى الطابق الاول (السلامك) وجلس المرحوم يتحدث مع الباشا القومندان وأخيراً سأله عن الثمن فقال له ألف جنيه مصري وبدأت المساومة وبعد أخذ ورد تم الاتفاق على ثمانمائة جنيه وانتهى الامر بعد جدال دام أكثر من ساعة وكلاهما متشبث برأيه وتعاقدا وكتب المرحوم الباشا (شيكاً) على بنك الكريدى ليؤديه لدولة الباشا القومندان وصاحبنا استلم الجارية وركب معها عربة وذهب بها الى نزل (بيرا بالاس) النازل فيه بعد أن استأذن الباشا القومندان وسلم علينا...

تمتع المرحوم بمحظيته أياماً حتى جاء يوم سفره والعودة الى مصر وهنا راحت السكره وجاءت الفكرة فكيف يدخل بها الى مصر؟ كان الباشا المرحوم قد اشتهر بشرايه الجوارى في كل سنة عند مجيئه الى الاستانة فكان يعقد على الجارية رسمياً ثم يطلقها ويقيمها عنده في بيته كمرية ويبيع بها الى العزبة (مثلاً) لتقوم بخدمته عند سفره اليها، وهكذا كان يقضى أرقاته - رحمه الله وغفر له وتجاوز عن سيئاته

فضاعة تقشعر لها الابدان

وكم من جنایات وقعت في قصور الامراء بسبب هذه الجوارى فكان اذا حمل امر الخصيان باجهاضهن أو بقتل الاجنة بعد الولادة بطرق تقشعر لها الابدان فقد تلقى الاجنة في البحر بعد أن تقطع ارباً ارباً أو تدفن في حدائقهم لانهم لو تركوا الجوارى تتناسل لكانت ذرية الامير منهم لا تقل عن خمسين مولوداً

مسابقة تنظمها شركة السجائر والدخان « آئينا »



تمثل هذان برسمان شخصان من وراء قناعا الى ربيع وخاضت قناعهما : فالتوب هو ان تعيد ترتيب كل وجه على حدة فتنطق برسمين مشهورين هم وتسمى اذئذ التي تولد كل وجه على حدة . ونحب ان يرمي هذا العمل بكل اتفاق ونظام وان يلقى برسمان على ورقة واحدة بسبع خريف ويسف الى ورقة سمث وعمواك الكاملان

الجوائز :

- الجائزة الاولى : ١ جراموفون سهل الحمل
- » الثانية : ١ آله تصه بر كوداك
- » الثالثة : ١ ادوات للتواليت
- » الرابعة : ١ ادوات للاظافر

- الجائزة الخامسة : ١ علبة للخياطة
- » السادسة : ١ محفظة فاخره
- » السابعة : ١ أواني للشرب
- » الثامنة : ١ شنطة يد للسيدات

واربع جوائز اخرى

شروط المسابقة

- (١) يشترط في كل جواب ان يكون مصحوبا بالالف الداخلي الموجود في علبة سجائر « ابن حور » التي تصنعها شركة السجائر والدخان « آئينا »
- (٢) ترسل الاجوبة الى شركة الدخان والسجائر « آئينا » دشارع محرم بك في موعد لا يتجاوز ٤ ديسمبر سنة ١٩٢٩

الجديد في كل علم وفن



فق كاسون
الغرة تحت قبة الجبل

في علم النفس

موسم الجنون

من الشائع في بر الشام ان أغسطس هو شهر الجنون ، يعبر عنه القوم بقطاف الباذنجان . فاذا اختل عقل أحد قالوا فيه قطف الباذنجان ، أى أنه استغل موسم الجنون . على ان الدكتور هبمن في جامعة كولون بألمانيا ، اى الا أن براحمنا حتى في هذه النظرية ، فذهب في موسم الجنون غير ذلك المذهب ، ومذهبه أن شهرى ابريل ومايو هما موسم الجنون . مؤيداً مذهبه بالاحصائيات التي جمعها ، وهي تثبت أن العقل الانساني أقل متانة في فصل الربيع منه في غيره .

وتأتى تقارير البوليس مصدقة هذا المذهب ففيها تباع في شهرى ابريل ومايو أبعد مداها ويرتقى الدكتور هبمن ان سبب تشويش العقل حينذاك ناتج عن نقص الاشعة فوق البنفسجية في نور الشمس في فصل الشتاء الطويل ، أو عن تأثير الانقلاب الفجائى في بدء الربيع على المجموع العصبي .

في فن هندسة البناء

نمو كانيون

تمتاز ولاية يوتا في الولايات المتحدة الامريكية بأمر عديده . منها انها مركز مذهب المورمون المعروف . وان فيها مدينة صلت لايك الجميلة المستحدثة . وان فيها

أغرب حداثق العالم الجديد . وقد أضيف الى ذلك مؤخراً ان فتح فيها أعظم نفق في الدنيا للسيارات . وهو يؤلف حلقة في سلسلة المواصلات البرية بين الاسكا ، في أقصى أمريكا الشمالية ، وبين أمريكا الجنوبية . فان قسماً من ذلك الخط ، طوله ٢٥ ميلاً ، يمر بولاية يوتا في القسم الجنوبي الغربي منها . وقد قضى التخطيط بأن يكون نحو كيلومترين من ذلك الخط تحت قبة جبل كانيون ، بين حديقة صهيون وبين جبل الكرمل . وبهذه الوسطة قصرت المسافة ٦٤ ميلاً . فصارت ٨٥ بعد ان كانت ١٤٩ بين الموضعين المذكورين .

وفي النفق ست ثغرات تؤدي الى مشارف مطلة على أعماق الاودية وأعظمها روعة ،



الطيارة رولز رويس والطيار غورن

في فن الطيران

اعظم سرعة بلغها الانسان

أو تنجيم مسابقة الطيران في كلشوت

لقد صارت الطيارة رولز رويس ،
وطيارها الملازم ر غورن ، أشهر مواضيع
الحديث في كل أقسام الدنيا . وقد نقلت
البرقيات أخبار الفوز الباهر الذي أحرزه
هذا الطيار في مسابقة كلشوت التي اشتركت
في الاستعداد للدخول في مضمارها الدول

الاربع العظمى في

الطيران ، وهي

ايطاليا وفرنسا

وانجلترا والولايات

المتحدة . وقد

قضت تلك الدول

ستين في اعداد

المعدات لذلك

السباق . وقد

أنفقت على انعام

معدات النفاقات

الطائرة . فانفقت

تحت قن الجبال الباذخة . ترى احدى تلك
الثغرات في أسفل الرسم الى اليسار ، وفوقها قمة
الجبل المسكلة بالثلوج . وفي أعلى الصورة
الى اليمين ترى مقطع النفق تحت الارض
يدنو السائح من فم الثغرة تحت قدم بريص
كايون ويرسل نظره الى أسفل فيرى من
بدائع الطبيعة ما يملأ النفس وقاراً . ثم
يرفع نظره الى قن الجبل المسيطرة على تلك
المنطقة فيراها متوجة بالاحمر والايض ،
كما ترى في الرسم أمامك فيكاد الناظر
يغمض عينيه لبهاء النور المنعكس عن ذلك
اللجين الذي لا تتفتح به الابصار . وعلو هذا
النفق . . . ، قدم فوق السهول التي في أسفل
الجبل ، وقد نقر في صلب الصخر وهو أطول
نفق حفر للسيارات الى الآن . يركب السائح
سيارته ، ويخترق دها ليز ذلك النفق ، واحداً
بعد واحد ، فيتمتع بما يروق النفس من
لذات الحياة ووسائل الراحة والرفاهية التي
امتاز بها ابناء العم سام (لقب الشعب
الامريكي) ويحسب صنع هذا النفق ، بما
ذكرناه من أوصافه ، من آى فن الهندسة
في الدنيا

انكثرا مليون دولار ، وفرنسا نحو مليونين
وايطاليا خمسة ملايين أما أمريكا فيعلم
الله كم أنفقت .

ولما أوف يوم السباق ، وانبرى الممتازون
في رجاله لركوب متن الهواء ، انسحب من
يشعر في نفسه بالضعف والقصور وحلق
الطيار غورن الانجليزي بطيارته الزرقاء
الصغيرة رولز رويس ، وفيها ١٢ محركاً
بقوة ١٦٠٠ حصان فاحرزت قصب السبق
في فن الطيران ، واستحق طيارها الكاس
الفضية المعينة جائزة لمن يفوز . وكان



بيت مصروع من ورق الخراف

والمفهوم ان تحتها مثل هذه الحقيبة تماماً وهي حقيبة محشوة قطناً او ما يماثلها فتستعملها السيدة لحمل حاجاتها ، وحين تستغنى عن البضاعة تكون لها تلك الحقيبة بمثابة وسادة او مقعد تضعه تحتها ، سواء كانت في مسرح الصور المتحركة او في حدائق الرياضة البدنية . وذلك من مآثر القوم الذين لم يغادروا وسيلة من وسائل الراحة الا ادركوها

في الهندسة الكهربائية

القوة الكهربائية في اليابان

تقوم شركة طوكيو الكهربائية بامداد طوكيو ويوكاهاما بكل ما يلزم هاتين العاصمتين ومحيطيهما من القوة الكهربائية

وقد بلغ عدد المشترين فيها مليوني سهم ، وذلك يفوق مبلغ مشرئ أية شركة اخرى في الدنيا . واذا اعتبرنا القوة التي تبرزها هذه الشركة كانت الخامسة في الدنيا — مع انها الاولى في عدد المشتركين — فلا يفوقها في مقدار القوة التي تولدها الا ثلاث شركات في الولايات المتحدة وشركة في كندا .

تستمد العاصمة طوكيو معظم حاجتها من مداخل الهيدروجين المكهرب الواقعة قرب شلال ما ، ولما كانت قوة الماء المتحرك تختلف في مختلف فصول السنة دعت الضرورة الى انشاء مداخل لحفظ قوة احتياطية في نفس العاصمة ، لاستخدامها في اوقات ضعف المولد بسبب نقص قوة الشلال . والقسم الاكبر من تلك القوة المذخورة يظل ثمانية اشهر في السنة ساكناً لا عمل له . ولكن اليابانيين اكتشفوا طريقة لاستخدام الآلات المولدة في خلال تلك المدة بدل ان تظل ساكنة ففصلوها عن جهازها ، استخدموها كمحركات مستقلة لاثارة المناطق المغنطيسية

بعض كاللبننة او كقطعة القرميد نحت ضغط طين وهذه استخدمها في بناء الجدران اما المكاتب والكراسي والمناظر فصنعها من أوراق ملفوفة اسطوانياً ، فظهرت كأنها أعواد خيزران .

الى يمين الرسم اسفل الصفحة السابقة ظاهر لك البيت . وفي الاسفل قسم من الجدار . أما الرسم الى اليسار فهو يظهر داخل البيت ، وتري صورة بانى البيت على الجدار في صدر



سيدة جالسة على الكرسي والحقيبة تحتها كالوسادة

البهو ونحته الموقدة والمنضدة . وعلى الموقدة مصاييح وشمعدانات كلها ورق ملفوف وملصوق كقصب الخيزران .

وقد رأيت كثيراً من البيوت والقري في جزر فيليبين مشيدة بقصب الخيزران الذي يسمونه « بمبو » ، فاذا لف القرطاس والصق بمادة لاصقة صار كقصب البمبو ، فلا غرابة اذا شادوا به الحصون والقلاع .

من هنا وهناك

مفنية ووسادة

يرى القارىء في وسط هذه الصفحة حقبة ، أو هميان ، يد لطيفة . وفي الوقت نفسه يرى سيدة جالسة على كرسي ،

ماقطعة الطائرة المذكورة ٥٥٠ كيلو متراً في الساعة أو تسعة كيلو مترات في الدقيقة وهي أعظم سرعة أدركها الانسان في تاريخه فاذا قامت طائرة من لندن بهذه السرعة ، وصلت نيويورك بأمریکا بمدة لا تزيد على تسع ساعات ، واذا قامت من الاسكندرية وصلت القاهرة في أقل من نصف ساعة . وانك ترى رسم هذه الطائرة المدهشة . وطائرهما الفورد غورن على ظهرها في محطة الطيران في كلشوت بانجلترا بعدما أحرز الفوز الباهر في قبة الهواء . وبما قاله في وصف اختبارها في ذلك السباق مانصه : لم يعتزني الدوار . والشئ الوحيد الذي ساءني هو انبثاق الانخرة الحارة من الآلة ورشاش الزيت الذي كان دليلي الوحيد على مبلغ السرعة . فلم يشغل بالي الا ضبط الآلة وقد كان للروحة الجديدة فعلها لوقاية صنبور الطائرة من تأثير الغاز الذي غشي ظاهرها ، وقد انفتحت مائة جالون من الجازولين في نحو ساعة من الزمان أو نحو جالونين في الدقيقة .

بيت مبني بالورق

وهو من أغرب ما روى عنهم

هل سمعت أن الورق تبنى منه البيوت ؟! أمامك صورة بيت مواد وكل أثاثه ورق بورق . وليس فيه من الاخشاب الارواقد السقف ، ودرفات الشبايك والابواب . أما الجدران وباطن السقف ، والمكاتب والكراسي والمصاييح ، وكل ما في البيت فمصنوع من الورق . وكيفية ذلك أن رجلاً في ولاية مشهوشتنس بأمریکا ظل ثمانى سنين . يجمع الصحف اليومية والصور المتنوعة من اعلانات وصور مجلات وغيرها شمع ٦٥٠٠٠ صحيفة وعشرات الالوف من الرقع المصورة . بعد ذلك شرع يبنى البيت ويؤثته بالورق بمساعدة عائلته . فكان يلصق الورقات ، احداها بالاخري حتى صار منها ١١٥ ورقة ملصقة بعضها

موريس شفالیه



المسيو روبر حكيم
مدير وكالة بارامونت
في القاهرة يتحدث
عن موريس شفالیه
الذى رآه في باريس
منذ شهرين

دهش جميع الناس عندما رأوا المسيو
لاسكى وكيل رئيس شركة بارامونت يتفق
مع موريس شفالیه في باريس لاجراج
بعض الافلام في هوليوود وسبب هذه
الدهشة هو ان الفلم الناطق كان قد بدأ في
احداث ارتباك عظيم في صناعة السينما.
لذلك ظن الجميع ان اتفاق المسيو لاسكى
مع الممثل الاجنبى في هذه الحالة خطأ كبير.
ولكن عندما انتهى اجراج فلم اغنية
باريس، الذى مثله موريس شفالیه فهم
الجميع ما هو السبب الذى دعا الى استخدام
معبود باريس في هوليوود وادرك الناس
حكمة المسيو لاسكى واصابته.

وكنت قد ذهبت الى باريس منذ بضعة

اشهر الى مركز بارامونت لاختيار الافلام التى ساعرضها في
هذا الموسم وهناك تعرفت الى موريس شفالیه لانه كان يتقاضى
اجازته في فرنسا بعد ما اخرج فلمه الاميركى الثانى، استعراض
الحب، تحت ادارة لوبيتش
فاحدى المواد في عقدة تنص على انه حر في خلال مدة
معينة من السنة.

وفي اثناء اقامته في باريس قبل ان يظهر على مسرح الامبير
وكان طروباً جداً عندما رأى الزحام العظيم امام شباك التذاكر
فقال ودمعة الفرح تترقق في عينيه ان الجمهور لم ينسى.
وكيف ينساها الجمهور؟

اذا تغيب شفالیه شهراً او عشر سنوات عن اى شخص
رآه فان هذا الشخص لا ينساها أبداً لان تأثيره غريب مع
انه ليس جميلاً. ولكن الذى يستغوى الجمهور فيه هو وجهه
الطافح بالبشر وصوته البديع.

وفي مكتب بارامونت نفسه في باريس تعرفت الى شفالیه
وفي ذلك اليوم افضى الى باسرار اريد ان افشيها لك. وبما انه
الطف رجل في العالم فهو لن يحقد علي لافشاء اسراره قال لي
شفالیه، عند وصولي الى هوليوود كنت اخشى الا انجح نجاحاً
كاملاً فقد سمعت كثيراً عن عقلية الاميركيين واختلافها عن

يستغوى اميركا

عقليتنا حتى اسي كنت خائر العزم على الرغم من تشجيع المسيو
لاسكى المتواصل لى.

ولكن عندما بدأ العمل فى الستوديو عادت الى عزيمتى
وقد لاح لى ان زملائى الاميركيين كانوا يقدرون عملى ولو عن
بعد ولكننى لم اكن مطمئنا ما دام فلى لم يعرض

واخيراً جاء اليوم الذى طالما انتظرتة وخشيته . على ان
الصفير الذى قوبل به فلى جعلنى اظن ان الجمهور يستهزى بعملى
ولكننى علمت فى الحال ان الصفير فى اميركا هو من دلالات
الاستحسان كالتصفيق .

فاذا دهش احد من هذا النجاح فهو اما لانى كنت اعتقد
ان نطقى بالانجليزية لن يفهمه احد ولكن يظهر ان الجمهور لم
يقتصر على فهم الفاظى الانجليزية بل فهم اغاني الافرنسية ايضا
ولاشك انك تعرف اننى اغنى سبع اغاني فى فلم « اغنية
باريس » منها اربع بالانجليزية وثلاث بالافرنسية . وبعد بضعة
ايام كانت تغنى هذه الاغاني فى الشوارع سواء فى ذلك
الافرنسية منها والانجليزية .

على ان نجاح موريس شفالیه فى فلم « اغنية باريس » لم
يعد يخطر له لانه يفكر الآن فى فلمه التالى

ان الشهرة التى حصل عليها موريس شفالیه فى اميركا
تفوق حد التصور وهذا مدعاة للسرور بنوع خاص لانه كان
من الصعب عليه ان يبلغ هذه المكانة اذ لم يكن عليه ان يظهر
بمظهر ممثل بارع فقط بل ان يتكلم ايضا بلغة ليست لغته . على
انه لا بد من القول ان اغانيه الافرنسية اللطيفة خلبت ألباب
الاميركيين .

أفليس هذا النجاح العظيم الذى احرزه شفالیه فى اميركا
دليلاً جديداً على ذكاء المسيو لاسكى الخارق وعلى انه يستحق
الشهرة العظيمة التى يتمتع بها ؟



موريس شفالیه والمسور « حكيم » على شرفة مكتب مارمونت فى باريس



ليتني عرفت !!

انت تعلم عند أقل تأمل أن حياتك عبارة عن سلسلة اختبارات طويلة لا تمر بك
احدى حلقاتها حتى تتلوهما أخرى

ففي ريعان صباك عندما تعلق بحب فتاة تملك عليك جوارحك تفكر كل يوم في مشتري
هدية جميلة تقدمها اليها وفي مشتري أشياء كثيرة أخرى يدعو اليها الحب ومستقبل الحب
وعند ما تزوج تفكر في تأثيث منزل جميل وما يحتاج اليه المنزل من أنواع الرياض
والاواني وغرف النوم والطعام والاستقبال وما فيها من الادوات العديدة المتنوعة
وعند ما يرزقك الله ولداً تقربه عيناك تصبح أمام اختبارات أخرى . اذ لابد من
مشتري ملابس اللطيفة الصغيرة ومركبته وسريره وما يتبع ذلك من اللعب واللوازم العديدة
ثم يأتي دور المدرسة لان السنين تمضي وأنت لا تشعر بها . فتجد أمامك واجبات
جديدة نحو الصغير ، وتفكر في مشتري لوازمه المدرسية من ملابس ودفاتر وكتب وألعاب
مدرسية وما أشبه ذلك

والى جانب كل هذه المشاغل تجد أن كل غرفة في منزلك تحتاج الى اختبار شيء
ملائم لها ، وأن كل نوع من أنواع الطعام يحتاج الى ذوق خاص والى اختيار مواده لاولية
وانتخابها من بين أصناف عديدة . وفي كل يوم ترى نفسك أمام أشياء كثيرة تحتاج
اليها وتحار في اختيار أجودها طمعاً في لذة العيش ورفاهية الحياة

واذا فكيف تصل الى اختيار أفضل ما يلائمك من جميع الاشياء التي ترى نفسك في
حاجة اليها ، وكيف تستطيع أن تعرف ما تحتاج اليه وما لا تحتاج اليه ؟ بل كيف تستطيع
ان تشترى حاجة من دون أن تندم فيما بعد وتقول ليتني عرفت . ليتني اشتريت نوعاً آخر ؟
ان الوسيلة الوحيدة التي تساعدك على ذلك هي أن تقرأ الاعلانات بدقة واهتمام
فهي دائرة معارف للاخبار والمعلومات الخاصة بجميع الاشياء التي تحتاج اليها

العايدة

تأليف شكسبير - فريب المرموم القاضى «محمد بك عفت»

- ٨ -

عالونزو - سأقعد على هذه المائدة
وأكل نمانها ولو يكون آخر طعام لى فى
لدىنا وما الفائدة فى حياتى وقد ذهب أطيبها
لأقعد يا أخى وكل مثلاً

(رعد وبرق وبدخل عريان فى صورة
غول ذى أجنحة له وجه امرأة وجسم
عقاب وأظافر عوجاء يضرب المائدة بجناحه
سربة خفيفة فتختفى المائدة كان لم تكن
نهاراً غريبة)

عريان - يوجد بينكم ثلاث مذنبون
قد حكم عليهم القدر المتصرف فى هذه الدنيا
من فيها وأمر البحر الذى لا يمتلى جوفه
سبعاً ولا ربا فقد نفهم الى هذه الجزيرة الخالية
من الناس لانكم بذنوبكم صرتم غير اهل
لعيشة بينهم ولذلك فقد ملأت عقولكم
جلاً وجنونا (يرى عالونزو وسياس
باقهم يجردون سيوفهم) بمثل هذه
الشجاعة يموت الانسان شفاو غرقاً اا اعلوا
الى أنا واصحابى نحن رجال القدر واعوانه
لا تعمل فينا سيوفكم الا كما تعمل فى الرياح
عافرة والامواج المتلاطمة فانتا معصومون
من الجراح ولا تؤثر سيوفكم فينا بشىء
لا تقدر على ازالة ريشة صغيرة من اجنحتنا اا
مع كل فان كانت سيوفكم مطبوعة للعمل
سأفلا تطيقون الآن رفعها ولا تقوون على
ضرب لى فلذلك اسمعوا منى موضوع
رسالة المكلف بادائها اليكم انكم اتم
ثلاثة طردتم من ميلان بروسيرو الصالح
جعلتموه عرضة لاختطار البحار - وقد
ناراكم البحر بمثل ما جازيتموه فكان الجزاء
من جنس العمل وأبعدتموه هو وابنته
ريشة الى حيث لا هوى . فبالنظر لاعمالكم

هذه السيئة قد اقتضت الارادة الالهية التى
تؤخر العقاب أحياناً ولا تنام ولا تنسى
أن تسلط البحار على راحتكم كذا السواحل
وكل المخلوقات الحية فخرمك من ابنك
يا عالونزو وستجعل لك وأنا النذير عذاباً
بطيئاً لا ينقطع أشد هولاً من كل موت
يضرب مرة واحدة فيهلك يتبعك أنى سرت
وحيث توجهت أنت وكل مشروعاتك
ومقاصدك حتى يأتى لك الفناء شيئاً فشيئاً
فان لم تسرع الى التوبة وتعض بنان الندم
وتعيش عيشة صالحة فى المستقبل نزل عليك
البلاء ولا مهرب ولا مفر من غضب الله ،
ان سخطه يحيق بكم فى هذه الجزيرة ان لم
توبوا وتحسنوا

(يختفى عريان بين قعقة الرعد ثم
تظهر الخيالات والصور وترقص بأشكال
وهيئات سحرية على نغمة موسيقى وترفع
المائدة ونذهب)

بروسيرو (وحده يقول لعريان) -
لقد أحسنت كل الاحسان يا عريان خصوصاً
فى ظهورك بهيئة الغول فانك كنت حقيقة
مثل طائر مفترس صار ولم تنس فى أقوالك
أوامرى وتعليماتى وكذلك قامت أعوانى
الثانوية بما عهد اليهم خير قيام بحقيقة كادت
تكون حياة مع ضبط غريب . اتقان عجيب
وانى قد سلطت قوة سحرى على هؤلاء
الرجال أعدائى فذهلت عقولهم فصاروا الآن
فى قبضتى ، وسأتركهم يذهبون وهم كذلك
ليروا فرديناند وبتى حبيبتي وحييتي

يخرج

جونزال - بحق كل مقدس وعظيم فى

الدنيا الا ما أخبرتنى عن سبب هذا لانذهال
يا مولاي

عالونزو - ان هذا الامر عجيب يخيل
لى أن الامواج تتكلم وتقص على هذا
الحديث والرياح تهب فى أذنى وتغنى بهذه
الحكاية والرعد بقصيفه يذكرا اسم بروسيرو
ويعلن خطاباً بصوته الهائل المخيف وعلى
ما يقول فقد سكن ابني أعماق البحر ، أواه
عليك يا ابني اا سأذهب وأقتش عليك
حيث تكون فان وجدتك غريقاً سوف
أموت معك ليس لى حظ فى الحياة بعدك
يخرج

سياس - لو كانت العفارب تانى
فرادى لفلت جيوشهم ومزقت جموعهم
انطون - وكنت أساعدك (سياس
وانطون يخرجان)

جونزال - ان الثلاثة يشسوا وانفضح
أمرهم وظل ذنبهم الفظيع يعذب أرواحهم
مثل سم بطى . الاثر لا يؤثر الا بعد حين ،
أسألك يا عاذر أن تتبعهم وتحذرهم من المخاطر
والمخاوف التى يمكن أن يوقعهم فيها ارتباك
عقولهم واختباها لانهم فى نهاية الذمول
فاذهب والحقهم فانت أخف منى وأنشط
اقداماً

عاذر - أسألك أن تتبعنا

الفصل الرابع

منظر وجيد

أمام مغارة بروسيرو

يدخل بروسيرو وفرديناند وميراندا

بروسيرو - انى اذا كنت عاقبتك بغاية

الشدة والصرامة فقد أصلحت ما فعلت بك
من الالهانة وعوضتك بما ينسبك كل شيء.
وقع مني إليك لأنى وهبتك جزءاً من حياتى
بل وهبتك من أعيش لاجلها فى الدنيا واكرر
قولى وأسلمها إليك نخذها لك حلالاً واعلم
بأنى ما قصدت بتعذيبك واثقالك بالواجب
الا امتحان حبك فرأيتك قد احتملته بصبر
يفوق حد الوصف ولم تتضجر ولم تنفنت
وهبتك ببقى وأجدد هنا الآن أمام الله جل
وعلا منحك هذه الهدية النفيسة وأصادق
عليها يا فردينا لا تتبسم مستهزئاً بالنسبة
لاطنانى ومدحى فى ببقى فانك ستعلم ان جميع
المدائح تقصر على ايفاء ما تستحقه ولا تبلغ
له شأواً بل تبقى وراءها لا تلحق لها غباراً
ولا تحيط بحقيقة صفاتها

فردينا ند — انى متحقق من ذلك ولو
نزل الوحي مكذباً له

بروسيرو — نخذ ببقى هدية من يدي
بل ملكاً لك أحسنت كل الاحسان فى
استحقاقه فاستوجبت امتلاكه بكل كفاية
ولكن أوصيك أن لا تدخل بها الا أن تقام
الافراح وتشهر الزوجية فاذا فضضت عقدة
عذرتها قبل اتمام جميع الرسوم المقدسة على
حسب الرسوم الواجبة لاشهار النكاح فلا
بارك الله لكما فى الاجتماع ولا شمله بالهاء
والصفاء وسلط البغض العقيم على مضجعتكما
وأوقع بينكما الشقاق والاحتقار بمنظرة
الكريه وامتلاً فراشكما قتاداً يؤلمكما ويعذبكما
عذاباً أليماً فاحترس جيداً وانظر فى أحسن
الطرق التى تضى بها شموع عرسك وأنوار
فرحك

فردينا ند — كما اتنى أتمنى راحة البال
وأوقات الصفاء والهاء وأرجو ذربة صالحة
مصحوبة بطول العمر والبقاء فى حى هذه
الذى تغلغل فى فؤادى كذلك لا يتغلب على
عقلى شيء ما بما يهينه أو يدعو تنى اليه سوء
الطبع البشرى فلا المخاوف ولا الملاذ
بأنواعها ولا الوسوس النفسانية المغرية على
ارتكاب الآثام كل ذلك لا يقدر مع اخلاص
بشرى وحطه من قدرى الى درجة الهيب



نهاى الطريقة

لتبييض الاسنان المعتمه

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها
خير قيام : وهى تنظيف الاسنان وتبييضها
فالسّن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .
وببسودان هو معجون الاسنان الذى يضمن
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

فاطلب مناعية مجانية

فترسل اليك انبوبة تخدمك اكثر من عشرة
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح
اسنانك ذات جمال وبياض ونظافة لا مثيل لها

ب . س . بالمر

شارع عبد الحق السنباطى بالقاهرة

أن يحملني على تجريد يوم اشهار الزوجية من
محاسنه بالتعجيل وعدم الاصطبار ذاك اليوم
الذي مر طوله يتخيل أن خيول الشمس
عجزت عن السير فلا تبرح من مكانها أو
أن الليل تسلسل بالاغلال فلا يترشح من
موضعه

بروسيرو - أحسنت في التعبير ونطقت
بكل شرف وشهامة فاقعد بجانبها ونحادث
معهما فهي لك الآن هيا أنت يا عريان أيها
الخادم الماهر هيا

(يدخل عريان غير منظور)

ماذا يريد سيدي القوى القادر هأنذا
بن يدلك

لقد أتممت أنت وأصحابك مأموريتكم
الاخيرة بطريقة تستوجب كل مدح وثناء
فأريد منكم ألعاباً أخرى من هذا القبيل
فأذهب واحضروا هنا كل هذه الجماعات الصغيرة
التي حكمتك فيها وحركها الى عمل بعض
ألعاب مفرحة أمامنا لاني أريد أن أسلي
هذين الزوجين ببعض هذه المظاهر وقد
وعدتكما بذلك وهما ينتظران وفاء وعدى
عريان - حالا بلا تأخير

بروسيرو - ولكن ذلك في لمح البصر
عريان -

قبل أن تنطق اذهب ثم عد
قبل ترجيعك في الحلق النفس
قبل أن تقول أحسنت ترى
جميعهم أتى مطيعا وهمس
ويضحكون يلعبون هكذا

بكثرة يضحك منها من نعر
أنا إذا يا سيدي تحبني

أنا الذي عن أمر رب ماخنس
بروسيرو - نعم أحبك من قلبي
يا ظريف يا خفيف ثم لا تأتي إلا إذا أنا
ناديت عليك

عريان - سمعاً وطوعاً فهمت يا مولاي
يخرج

بروسيرو (لفرديناند) - تذكر وعدك
وبالك والكذب فلا تسترسل في المداعبة
لا تطلق معها زمام الملاعبة فان الجسم اذا
اشتعل بالنيران وهاج القلب من الغرام

فتصير أوثق الايمان كأنها ركبت من القش
فحترق من اللهب ولا يبقى لها أثر وتتغلب
الشهوة على النفس فلا يرد ما راد ولا صدها
صاد فاحفظ نفسك وكن رزينا والا ضاع
شفافك وذهبت الثقة بك

فرديناند - اني كفيل لك بذلك يا مولاي
وان غشاء البكارة الرطب الايض كالثلج
يطوي النار اذا سرت في عروقي فضممها
الى صدري

بروسيرو - كذلك يا بني فأت اذا
يا عريان واستصحب معك مدداً من اللاعبين
المتهمين ولكن لان يزدادوا عدداً خيراً من
أن ينقص واحد منهم فاطهروا حينئذ دفعة
واحدة بغير توان أما اتما فاسكتا وانظرا
ولا تسكلا

(نسمع موسيقى رخيصة الالحان)

مسره

يدخل ايريس (وهو سفير الالهة مسخته
جونون فصار قوس قزح) ويقول:

سيريس يا ربة الخيرات والكرم
خلي مزارعك الملائى من النعم
فبها شعير وبر طاب سنبله

وجلبان وزرع غير محتطم
كذا جبالك خليها وقد كسيت
بالنبت يقضمه سرب من الغنم
يبيت بين مراعيك التي انبسطت
تحت الفصالة مسروراً بلا ألم
كذا سواحلك اللاتي قد ابتهجت

بالسوسن الفض والازهار من قدم
كأنما الزهر تيجان يزان بها

هام البحور لها در من الديم
كذا دغالك ملف بها شجر

يهدي الاراضى بظل وارف جم
يلقى بها العاشق المهجور بغيتيه

فيستريح من الانصباب والغنم
كذا الكروم التي تزهر معرشة

فيها الدوالي مدلاة لمقتضم
هيا اتركي هذا واثت مسرعة

الى هنا واطيعي أمر مجتكم

اتي رسول اليك جئت منبعنا
من نحو جونون ذات اليأس والعظم
ندعوك تأتي بهذا المرج تشتركي
في فرحنا وندير الرقص بالنغم
طواويسها قد بدت في الجو مقبلة

فاستقبلها يا سيريس واحتشمي
تدخل سيريس (وهي الهة الفلاحة)
وتقول :-

السلام عليك أيها الرسول المزدان
بالالان المختلفة العديدة الصادق في خدمة
زوجة المشتري (جوبطير اله الآلهة عند
القدماء في خرافاتهم) الذي تتجلى على أزهارى
النضرة فتساقط عليها بأجنحتك الزعفرانية
طلا عذبا وصيبا رطبا ويضام وسامك
الازرق على سهولى الوعرة فيكسوها
بشجيرات زاهرة زاهية فيأيتها القوس الجليل
الذي تزدان بك أرضى فتختال عجا بأنوارها
البهية لماذا بعثتك الهك كي احضر على هذا
البساط المزركش بالحشائش النضرة

ايريس - بعثنى اليك لاشهار عشق
صحيح وتهنئة العاشقين السعيدين والتبريك لها
سيريس - ولكن اخبرني اذا كان لك
علم بذلك أيها القوس السماوى هل الزهرة
الهة الجمال وابنها الهه العشق يحضران معها
في هذا اليوم فاني لا أود مقابلتهما من وقت
ما ساعدا بلاتوان الهه الجحيم على اغتصاب
بنى وقد أقسمت أن اتجنب الاجتماع مع
الام وابنها الاعمى لئلا يحصل مالا يليق

ايريس - انهما لا يحضران فليطمئن
خاطرك لاني رأيت عظمتها متوجهة في
السحب الى باقوس محل معبدها وابنها محمول
معها في عربته التي تجرها الخنازم وذلك لانهما
لم يبلغا مرادهما في هذا المكان فانهما بعد
ما ألقيا بذور الحب بين هذين الزوجين
وغرسا في قلبهما الهيام وتمكنا من ايقاد نار
الغرام ظلا يتصوران انهما هاجا شهواتهما
النفسانية فلم يبق لهما جلد على تسكين هياجهما
ولا بد لهما من قضاء الغرض بالاجتماع
ولكن خاب ما أملأ لأن هذين الشابين
أخذوا على نفسيهما بالمواثيق الاكيدة أن لا

يتمما حقا من حقوق الزوجية قبل أن تودع
الشموع ويشهر النكاح بين الجموع فلذلك
رجعت الهة الخيال بحفى حين وكسر ابنها
الشرس سهامه وآلى أن لا يرمى بها أحدا
ولا يستعملها الا في صيد العصافير شأن
الطفل الصغير

سيريس — هاهى قد أتت جونون
العظيمة أرفع الآلهة مقاما وقد عرفتها من
حركاتها في مسيرها

تدخل جونون (وهي زوجة جوطاير
اله الآلهة في خرافات اليونان)

جونون — كيف حال أختي الكريمة
وكيف صحتها تعالى معي نبارك هذين الزوجين
كى يعيشا عيشة هنية متمتعين بصالح الذرية

غناء جونون

زواج بالبنين وبالرفاء

وبالحير الكثير وبالهما

تلازمه السعادة كل يوم

وبصحبته الصفاء مع الرخاء

تحف به المسرة والتهاى

وطيب العيش في أسمى علا

يكلل بالفخار وكل عز

ويشمل عزه طول البقاء

كذا جونون بالالحان تدعو

تبارك في الزواج بهذا الغناء

فلا برحت بلابله تغني

على غصن المسرة والصفاء

سيريس — صارت اليك اخيرات الارض

ونعمها والبركة الزائدة والكثرة الفائضة

وظلت أشوانكم وأجرانكم ملائي عني

الدوام ولا برحت كرومكم دانية القطوف

مقلقة تعقدها ودواليها الكثيفة وأشجاركم

مائلة بأحمالها الثمينة وأثمارها الشهية ولا برح

الرسع ملازما لكم الى وقت بعيد في السنة

حتى الى انتهاء موسم الحصاد ولا اقترب

الاحتياج من بابكم ولا دنا الفقر من دياركم

وانصرف عكسا كل ما تكرر هات مندي

الازمان فهذا تبريك سيريس وما تمناه لكم

شركة نستله

(بالقطر المصري)

اعدت مسابقة لسنة ١٩٢٩ بقيمة ماستوزعه من الجوائز

٣٥٠ جنيها مصريا

والرايجون لهذه الجوائز هم الذين يشتركون:

اللبن المسكر وغير المسكر والدقيق المعجون

باللبن والكتوجين والجبننة جروير

جميع الاستعلامات تؤخذ من مطاب 'شركة نستله'

القاهرة:

الاسكندرية:

٦، شارع المناخ

٣، ميدان سعد زغلول باشا

بور سعيد

محل كا كومنوليس وبسورولا

اعلان هام: قبل الاستعلام احتفظ بجميع التبيكات غلب اللبن
والدقيق باللبن وكذا أنظية الجبننة والكتوجين

عيادة الدكتور روبنلخت

امراض الجلد . الاكزيما . حب الشباب . النمش . أثر الجروح . استئصال
الشعر من الوجه . البثور . اللحمية في الوجه . القرع . التجعد . الوشم . سقوط
الشعر . الامراض التناسلية . تحديد الشباب بالكهرباء . اضطرابات النساء
الشهرية . العرق الزائد . السمرة الزائدة . النحافة الزائدة لتجميل الوجه
العلاج بالكهرباء . أشعة اكس . أشعة فوق البنفسجية . ديامترى . الاستشارة
يومية من الساعة ١١ الى الساعة الواحدة بعد الظهر — ومن الساعة ٤ الى الساعة
٧ مساء . الاستشارة مجانية يوم الجمعة من الساعة ٤ الى الساعة ٥ مساء بشارع
كامل نمرة ٣ بأعلى قهوة الشيخة تليفون نمرة ٦٣٣ مدينة بمصر

وتوجد بالعيادة اسرة للرضى



ان الموسيقى الذي يقطع الشعر هو خير تجربة لجودته .
وكل شفرة من شفرات اكلبيس قد جربت قبل خروجها
من المعمل . ولاتباع الا بعد ان يثبت انها تقطع الشعرة

ان السوق مملوءة بالشفرات الخاصة بالآلات الحلاقة . وتجدها ما يباع
بكل الاسعار ، وكذلك تختلف جودتها اختلافا لا نهاية له حتى انك تجازف
بمالك اذا كنت تشتري علبة من الشفرات وانت لا تعرف جودتها
على اننا نحن نبيع شفرات ايضا ولكن شفراتنا ليست الا للذين يعرفون
انهم اذا دفعوا ثمنها اكثر قليلا من ثمن غيرها فانها مع الوقت تصبح ارخص
من سواها . وهذه الشفرات هي من النوع الذي لا يعرض للبيع الا بعد الامتحان
واحدة فواحدة ، فلا يمكن ان تجد في اية علبة اية شفرة رديئة . وبعد ان نحلق
باحدى هذه الشفرات تعرف لأول مرة ما هي الشفرة الجيدة المصنوعة من
فولاذ جيد وما تستطيع ان تفعله لك

فجرب شفرة على نفقتنا

لاتنق اي قرش بل اطلب منا عينة مجانا فترسل اليك على
نفقتنا وبعد ان تجربها تحكم اذا كان يوافقك ان تشتري منها ام لا

اطلب العينة المجانية من :

ب . س . بالمر

شارع عبد الحق السمباطى بالقاهرة



فرديناند — ان هذا المنظر في غابة العظم
والجلال غريب الالوان شجى الانعام هل
تسمع لى أن أظن بغير اتقاد أن هؤلاء
مخلوقات عفاريت

بروسبيرو — نعم هم عفاريت دعوتهم
بعلى من أطراف بلادهم بتنفيذ ما قام بفكرى
في هذه الساعة من الاهواء والاغراض
فردينان — بخ بخ خفى أعش هنا دائما
فوجود أب وامرأة مثلكما في هذا المحل
يجعلانه جنة يشتهي فيها المقام لعدم وجود
مثلكما بين الانام

(جونون وسيريس يتكلمان بصوت
منخفض ويبعثان ايريس في رسالة)

ايريس — يا بنات الانهار الملتوية
المجاري المسميات (نايد) أيتها اللابسات
تيجان الخيزران الناظرات بالحاظ بريئة من
الغيب مدى الازمان اتركن مسا كنكن
التموجة بالارواح وأتبني على الصعيد
الاخضر في هذا المكان المباح تعالوا بحيات
لهذه الدعوة فقد اقتضت ارادة جونون ذلك
تعالوا يا بنات البحر أيتها الاطهار المخدرات
وشاركنا في اشهار حب صحيح والحذر الحذر
من الأخير

(يدخل كثير من بنات البحر)

وانتم ايتها الحصاد الذين أحرقتهم الشمس
وانهمكم الحر حر شهر اغسطس بسعيه
اخرجوا من اخدود الحقول واعكفوا على
الفرح والسرور واجعلوا هذا اليوم عيداً
تستريحون فيه من الاعمال وارفعوا اقلانسكم
المصنوعة من قش القمح (الجاودار)
واجتمعوا جماعات وانضموا الى هذه الخرائد
الحسان وارقصوا جميعا رقصا خلويًا

(يدخل كثير من الفلاحين بملابسهم
وينضمون الى بنات البحر ويرقصون رقصاً
رشيقاً وفي نهايته يرتعش بروسبيرو لجأة
ويتكلم فتتوارى الخيالات بالندريج كأنها
تذهب بالرغم عنها بين ضوضاء غريبة
مختلفة الاصوات

بروسبيرو (حده) — كنت نسيت
مؤامرة البهيم غلبان وزملاؤه على قتلى وقد

عملك تحت المراقبة



فكلما أجدهت وازدادت
معارفك منه زاد حظك في التقدم
وزيادة الربح وهذا القول
ينطبق حتى على دوائر الحكومة
حيث المراتب تابعة لمدة الخدمة على
انه حقيقة لا تنكر في دوائر التجارة
والصناعة والاعمال الاخرى

ان صاحب العمل لا يمكن ان يوافق على زيادة مرتب الموظف ما لم يكن هذا
الموظف جديرا بالزيادة. فضلا عن ذلك فهو يفتش دائما عن الاشخاص الذين
يجيدون العمل ويعرفون كيف يراقبون الآخرين ويتسلطون مراكز ذات مسؤولية
ويستنتج من هذا انك كلما ازددت درسا واجدت عملك اسرعت الى الصعود في
سلم الترقى وازدادت ارباحك

ولا يكفيك ان تتكل على دروسك الثانوية وعلى المعرفة التي تستطيع ان
تلقفها في عمالك اليومي. بل يجب ان تدرس كل فرع من فروع العمل الذي تعمله. والمدارس
المراسلات الدولية أسلوب عجيب تعلبك فيه بالمراسلة في اوقات فراغك وفي منزلك
وفي هذه المدارس ٤٠٠ نوع من الدروس تتناول مهنا فنية وتجارية وزراعية
معينة. فاذا كنت تعرف اللغة الانجليزية وتريد ان تحسن مركزك في الحياة
وتزيد اعمالك فيجب ان تدرس تحت ادارة هذه المدارس

ويدير الدروس رجال لهم خبرة طويلة ومؤهلات كبيرة. فتستطيع في الحال
ان تطبق ما تلقينه من الدروس على اعمالك. ومن الادلة على ان هذه المدارس
تساعد الناس على تحسين مراكزهم وجود عدد خارق من الطلبة يرسلون من
انفسهم اخبارا متواصلة عن زيادة مرتباتهم على الدوام وارتقائهم في مراكزهم
ومدارس المراسلات الدولية مشهورة في العالم كله لما تؤدبه من الخدمات الجليلة.
فيجب ان لا تنردد في الكتابة اليها لطلب الاستعلامات والنصائح فهي ترسلها
اليك مجانا ويجب ان تذكر بكل وضوح ماهو المسلك الذي تريد ان تسلكه. وما
هي مؤهلاتك الحالية. ويجب ان يكون كتابك بالانجليزية. وتوجد دروس
خصوصية للذين يريدون الحصول على درجة الامتحانات في جامعة لندن

THE VOCATIONAL ADVISER
International Correspondence Schools Ltd.
17, Sharia Manakh, Cairo.

كلما زاد علمك زاد ربحك

ان وقت انماهم ما يقصدون (يقول
للعفاريات) احسنتم فاذهبوا كفى ما فعلتم
فردنان - يظهر ان اباك في غاية
الاضطراب والقلق ان هذا الامر عجيب
ميراندا - لم اره مدة حياتي غضب
غضبا مثل هذا أخرجه عن طور نفسه

بروسبيرو - يلوح الطلع على وجهك
يا بني فكان امرى قد شغلك فليطمئن خاطرك
وليسكن روعك أيها السيد ان تسليتنا قد
تمت وقامت بها عفاريات حضرت ثم ذهبت
وذابت في الهواء الشفاف ومثل هذه الرؤيا
التي لاحقيقة لها مثل الابراج الشاهقة التي
تراحم السحاب والقصور الفاخرة والهيكل
العامرة ونفس الكرة العظيمة الارضية
وما حوت فان كل ذلك يتلاشى يوما من
الايام فلا يبقى له أثر مثل ما تلاشى هذا
المنظر المركب من البخار واعلم أننا في الدنيا
خيالات كالأحلام الحقية القصيرة مخوفة
بالنوم والنعاس ثم أرجوك أيها السيد ان
تعذرني فاني مغموم قليلا وعقلي في اضطراب
فلا يهمنكا امرى ولا تنزعجا وادخلا في محلي
كلا كما واستريح بحقي عليك كما وأما أنا فساذهب
انفس عن صدرى باستنشاق الهواء

فردناند وميراندا - تمنى لك الهدوء
وراحة البال

بروسبيرو (ليريان) - احضره
سريعا كسرعة الفكرة للانسان (ثم يقول
لفردناند وميراندا) شكر الكما - (ليريان)
اين انت يا عريان

عريان - ها انا بالقرب من افكارك
ما الذي تشاء وتهوى

بروسبيرو - يلزم ان تتدبر يا عريان
في امر غلبان ومؤامراته

عريان - نعم يا مولاي واني افكرت
في ذلك عند ما ادخلت سيريس ولكن لم
أتجاسر على مشافهتك خوفا من غضبك
بروسبيرو - اخبرني اين تركت هؤلاء
الابواب

عريان - قلت لك يا مولاي انهم كانوا
في غاية السكر حتى تبدل لونهم فصار قرمزيا

وصاروا في غاية الجراءة والشجاعة حتى كانوا يضربون الهواء لانه هب في وجوههم ويسحقون الارض لانها قابلت أقدامهم ومع ما كانوا عليه من السكر فزالوا مصممين على نفاذ غرضهم فاذا ذاك دنوت منهم ونقرت على دفي فرفعوا أذانهم مثل المهار الوحشية وحلقوا عيونهم وفتحوا انوفهم بانهم يستنشقون ألحان الموسيقى فما زلت أطر بهم حتى تلذذت مسامعهم فها موابصوني وتبعوه فصرت أجرى بهم كالعجول وامشى في الشوك الحاد وبين الشجيرات ذات الشباك التي تشبه النبال الواخزة والاسلاك القاطعة وهم ورائي ينشب الشوك في سوقهم المترعزة بالسكر وينفذ فيها وهم لا يشعرون وأخيراً تركتهم في أحوال المستنقع الكائن خلف مغارتك كلما اجهدوا النفس لخلاص ارجلهم من طينه المتن وحلوا فيه الى اذقانهم بروسيرو - حبذا ما فعلت فاحفظ ايضا هيتك الحفية واذهب احضر لي من مسكني كل ما نجد فيه من الملابس القديمة ذات اللون البراق فانه يصلح ان يكون طعاما لصيد هؤلاء اللصوص عريان - سمعا وطاعة يامولاي

دروس الحياة

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

السنين فوجيء في مختلف أدوار حياته بما يصح أن يؤثر في الصخر والفولاذ، من اضطهاد وخصام، وهو اليوم عصبي يتشنج، لأقل حادث، طويل القامة نحيف العود، أزرق العينين غائرها، تمتلئ صفحة وجهه بالتجاعيد والطيأت، كثير الحركة في ضعف الكهولة وفتوة الشباب، ولعل القارىء لا يسألني في الختام ما عيشته!! فقد يجيبه على هذا السؤال أى بائس من البؤساء في شوارع العاصمة أو في مستشفى مرمل، وقد أصبح السير ولككس، المهندس العظيم، يعيش كأحد هؤلاء البؤساء!!!

« ايساغوجي »

شركة الدخان والسجاير المصرية



« آثينا »

ماركة مسجله

الدخان يصعد

الرأحة الزكية تبقى ..

ان السجارة الجيدة اللذيذة تترك اثر مرورها في جوالغرفة رائحة زكية ان سجائرها « ابن حور » تمتاز بنكهتها التي يعود الفضل فيها الى جودة المزج بين افضل اصناف الدخان التركي والمكدوني

جربوا مرة واحدة

واردات متواصلة من جميع النماذج الورق المزخرف للحيطان للبيع والتركيب في محل :

بترو اراتيموس

مقاول اشغال البويات والنقوشات

بشارع قصر النيل ٢٦ - تليفون ٤٨٠١ عتبه

الالعاب الرياضية في مصر والخارج

جبار العالم شارل ريجولو

سيد أقباء العالم، ونحرف فرنسا منذ سنة ١٩٢٤ الى وقتنا هذا بل الى وقت طويل وطويل جداً وهو الفرد العلم في حمل الانتقال (الربع) والوحيد من بني آدم الذي ضرب بأرقام المتقدمين عرض الحائط، وجعلها سخرية للناس. وما كان ليدور بخلد رباع كائنا من كان أنه سيأتي وقت على مخلوق بشري يمكنه فيه أن يرفع مائة

واثنين وثمانين كيلو جراماً من الحديد بيديه الى صدره، ثم الى ما فوق رأسه. ثم يظل صامداً تحت هذا الثقل العظيم حتى يقول الحكم له: أجدت.

ولقد دوخ هواة الربع ثم تركهم الى صفوف المحترفين فأسكتهم وبعد ان كانوا كثيرى العدد لم نعد نسمع الآن بخبر من اخبارهم. ولقد بدأنا نسمع عنه حينما اشتد النضال بينه وبين

مواطنيه «كاربن» - والزان، وبعد ان هزمهما شر هزيمة وسخر من ارقامهما لم يعد له الآن من خصم غير ارقامه التي ظل يضربها عاماً بعد عام. وكلما اتقن رفعة قام بتسجيلها ليحفظها له التاريخ. وهي كالآتي:-

كلين ونظر باليدين: ١٥٢ ½ كيلو جرام
١٥٥ - ١٥٧ - ١٦٠ ½ - ١٦١ -
١٦٥ - ١٧١ - ١٧٥ - ١٧٦ -
١٧٩ ½ - ١٨٢ ½ (ولقد رفع في التمرين
١٩٠ ك. ج ولكنه للآن لم يسجلها)

خطف باليدين: ١١٦ ك. ج - ١١٨ -
١٢٠ - ١٢٢ - ١٢٦ - ١٣٣ ½ -
١٣٩ ½ - ١٤١

وقد أوفدت مجلة رياضية كبيرة من مجلات بريطانيا العظمى مكاتباً خاصاً لمقابلة

ملك الحديد هذا فقابله وقابل عمره «شارل ريس» الذي يعلن على ملاء العالم أنه طالما تظل هذه الآلة البشرية الضخمة (ريجولو) بين يديه لا بد ان يرى الناس قريباً كيف يرفع ٢٠٠ كيلوجرام باليدين الى ما فوق الرأس بكل سهولة

قال المكاتب:-

«تشرفت اليوم بمقابلة طويلة مع سيد أقباء العالمين «شارل ريجولو» وستظل



جبار العالم شارل ريجولو

كلماته منقوشة على صفحات ذاكرتي حتى تسجل على صفحات المجلة لأنها كلمات صدرت من رجل محترف يعتقد بعض ذوى العقول الخاملة أنه ينقص عن احسن غواة العالم في متانة الخلق والادب واحترام النفس وما هي كلمات برمتها:-

«ان اسعد اوقات اقضيها في هذه الحياة هي اوقات التمرين حينما أرى الحديد بين يدي اللعب به مهما كان ثقله واعتقد انه زيني الوحيدة ومتاعي في الدنيا. وحينما ادخل أى ناد اشعر بمجازية غريبة نحو جل الحديد وباراته. وتلهب كفاي فلا استطيع حينئذ الصبر فأبدأ اداعبها. ومهما اتاح لي القدر بأن اقوم في هذه الحياة بعمل آخر يكون لي منه ربح عظيم فاني سوف لا أؤثره على الربع. ثم اني لا أتردد عن التمرين لحظة

واحدة الى آخر يوم من ايام حياتي لأن في ذلك سعادتي ونعيمي. فانا ألعب بالحديد وأتعب في التمرين به لنفسي. واعلم ان تمريني ليس عذاباً كما يصفه بعض الناس ولكنه السعادة كلها!!

فسألته هل ستضرب ارقامك قريباً فأجاب: بكل تأكيد لأنني اعتقد ان كل ما قمت به من رفعات ليست شيئاً مذكوراً بجانب ما سأحاوله. ولقد يدعشك ان تعلم اني يوم سجلت ١٨٢ ½ كيلو جرام لم أحسن رفعها الا بعد ان حاولتها احدى عشر مرة. كنت احملها بيدي الى صدري فلا تستقر عليه وتعود الى الارض فاعاود المحاولة وتكاثرت علي الناس ثم غني ولكن تمرني «ريس» كان يشجعني ويؤكد لي النجاح وما زال في حتى نجحت في المحاولة الثانية عشرة.

فسألته هل تعتقد أنك ستحاول يوماً أن تضرب هذا الرقم العظيم. فأجاب: ولم لا يا سيدي فلم أكن في حياتي أحسن حالا وصحة مني الآن واني بجهت في عمل بار جديد من الصلب يحمل ٢٠٠ ك. ج لأن البار الذي جربتاً مرة فيه التوى كالسيف من الثقل. واني في انتظار هو البار الجديد لأجرب ٢٠٠ ك. ج. وسألته أيضاً هل تقوم بالالعاب خاصة حينما تستعد لضرب رقم جديد؟ فأجاب: نعم. لأنني أعتقد ان كل من يريد أن يكون رباعاً متفوقاً يجب عليه أن يحوز قسماً كبيراً من السرعة ولين العضلات (Suppleness) لان حمل الانتقال يحتاج لمرونة كثيرة ولذلك تجبني أعني كثيراً بنط الحبل لانه يفيد جميع الاجسام على اختلاف تركيبها وخصوصاً الرباعين



الفرقة اليونانية التي تفوقت على نادي الترسانة ومنتخب الاروام بالاسكندرية في الاسبوع الماضي

جاء في البريد الاخير ان معظم هذه الشعوب قرر العودة الى الاشتراك .

يونانيو اثينا بمصر

هبطت أرض مصر فرقة يونانية منتخبة من ناديين كما فعلت تركيا عند نزولها مصر منذ عامين على ما ذكر . وتبارت هذه الفرقة اليونانية مع نادي الترسانة بالقاهرة بعد

الاولى في صيف سنة ١٩٣٠ بموتفديو على ان تدفع نفقات سفر الفرق التي تقصد بلادها لهذا الغرض وجدت معظم هذه الشعوب ان هذه الشروط ، مع انها مشوقة ، لا تصلح أساساً عملياً لسفر فرقها الوطنية في سبيل هذه الكأس

لهذا أعلنت معظم الشعوب عدم رغبتها في الاشتراك في البطولة المذكورة . وعقدت اللجنة الدولية في اتحاد كرة القدم الخاصة بالذ في شتون التشريع لدولي ، جلسة بحيف قررت فيها تعديل قانون هذه المسابقة بأن قسمتها الى منطقتين احدهما أوروبا والثانية أمريكا وقررت أيضا ان

تتبارى الفرق الاوروبية مع بعضها البعض في منطقتها فتصفو على واحدة . وتتبارى فرق أمريكا مع بعضها البعض لتصفو على واحدة . بعد ذلك تتلاقى الفرقتان في موتفديو للنافسة على كأس بطولة العالم وهذا التعديل كان من شأنه أن يسوغ للشعوب التي قررت عدم الاشتراك عادة النظر في الامر . وقد



مدام روسانو الفائزة في مسابقة التنس في النادي المختلط لفرادى السيدات وهي الواقعة الى اليسار

والملاكين والمصارعين والمعدائين . وأعني أيضاً بالجرى السريع أحياناً ، لقد جربت نفسي في القفز العالي قريباً فأمكنني أن أقفز ١٤٠ سنتيمترا وليس هذا بقليل على رجل يحمل جسماً يزن مائه كيلو جرام . وسألته هل لك طعام مخصوص ؟ ، فاجاب . ليس لي طعام خاص بل أتبع في التغذية ما نوصي به الي شهيني فلا أفرط في مأكلي قوم مشرب ، واتمشي دائماً مع ماتعلته من أوانين الصحة . ولا أشرب خمرأ البتة الا قليلا من نبيذ بلادي الذي أشربه على الاكل من صغرى مخلوطا بالماء . وأنصح كل الرباعين الذين يريدون التفوق ألا يشربوا الفهوة أو الدخان الا قليلا . ، ولقد سأله عن رأيه في رباعي انجلترا فقال :

« أعجبني جداً في رباعي انجلترا طريقة رفعاتهم وقهم وهم يمثلون ما أنا عليه من الفن والاتجاه اليه في حل معضلات الرفع ووقوف الارقام عند حد محدود . ولقد قال بعض الكتاب البريطانيين اني أتبع الطريقة الانجليزية في التمرين ولكنني انفي هذه التهمة عنى وعن من ابتدا تليمي فن الربع وهو استاذي العظيم . ارماند سولينير ، وربما كان تشابهنا توارد أفكار .

وانى اعتبر الجزر البريطانية مهبط تقدير الرجال المتفوقين واعتقد أن شعبكم شعب رياضي حقيقي . وسوف أزور بلادكم قريباً وارفع أمامكم رفعات تحسكم على نشر الربع ببلادكم .

وختم المكاتب حديثه برفع قبعة باحترام لمن يطلق عليه بحق وجدارة لقب « جبار العالم »

محمد محمد بسيوني

كرة القدم

كأس العلم وقانونه

لما أعلن تاسيس كأس لبطولة العالم في القوى مجرداً عن تحديد الغواية والاحتراف وان اوراجواي تعهدت بأقامة المسابقة

النور



فى كل مكان تريده
وعند ما تريده



لا تؤذ عينيك بالقراءة على نور
مصباح ضعيف . ففى هذه الايام لا
يحق لك ان تسبب مرضا لعينيك
من اجل الدور . فحرك هوملايت
الصغير يقدم لك الكهرباء بسعر
رخيص جدا حتى انك اذا كنت لا
تكثر به تكون قد ارتكبت جرما
إزاء صحة عيونك وعيون
أعضاء عائلتك

اكتب اليوم حالا طالبا
جميع الاستعلامات الاضافية

مجمع الابتكارات

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

ابراهيم مصطفى فى كوينهاجن
سافر بطل العالم المصرى ابراهيم مصطفى
الى أوروبا للمصارعة . واشترك فى مسابقة
دولية بكوينهاجن . لكنه انهزم من الالماني
راب . وكان الثاني . وقد فاز الالماني على
مصطفى المصرى بالنقط
ملاكمة

أجرو عافية



المستردوز برتش الفائز بكأس جريدة الاهرام هذا العام وهو
الواقف الى اليسار

لما تعافى الالماني دينير من أثر الصدمة
التي أصابته من العملاق الايطالى ريمو
كارنيرا ، عاد فقال انه على أتم استعداد
لملاكمته من جديد . وانه لا يرى من غضاضة
فى العودة الى العملاق يجعل مناسب
ولما علم الايطالى أجاب أنه يقبل أى
جعل ، لا بل يلاكم الالماني من غير جعل
مشاهدة المران بأجر

وقع المظلم جيف ديكسون ، عقدا
بين كارنيرا العملاق الايطالى الذى يطلقون
عليه دردنوت الملاكمين ويانج ستربلنج
الامريكى . وقد تلاكم البطلان يوم ١٨ نوفمبر

وصولها يومين على أرض النادى بالزمالك .
واسفرت نتيجة المباراة عن تفوق اليونانيين
بثلاث اصابات ولم تتمكن فرقة الترسانة
من اصابة مرماهم ولو مرة واحدة
وعادت هذه الفرقة المضيفة فبارت فى
الاسكندرية بعد ذلك توالى فى اليوم التالى
لمباراتها الترسانة مع منتخب اليونان
باسكندرية . على الرغم من تحمل هذه الفرقة
مشقة السفر استطاعت أن تغلب على منتخب
اليونانيين بالثغر بأربع
اصابات لاثنين

وبعد أن استراحت
فرقة أبناء أثينا هذه مدة
أسبوع تقريبا عادت فبارت
يوم الجمعة الماضية مع فريق
النادى الاهلى باصابتين
لواحدة ، ولكن بعد مباراة
حارة دلت على تقدم الضيوف
فى تعرف اللعبة

مصارعة

الايطاليون فى امريكا

سافر المصارعات
الايطاليان جاردنى -
وينسو دارنولدى ، الى
امريكا وقاما بمصارعتين

نالاهما إعجاب الكل وتقدير سلطات
امريكا بوجه خاص . ففى الولايات
المتحدة تصارع الاول جاردنى ، مع
مايك رومانو ، الذى اشتهر بفوزه على
ستانيسلاس زيسكو ، البطل المعروف
وتصارع الثانى دارنولدى ، مع المجري الداهية
رودى لادينزى . . وقد فاز الاخير مرة
على سترابجلر اويس ، وسيوضع الثانى
أمام خصمين المانيين عنيدين : الاول
سوتنبرج والثانى شيكات . والاثنان تعدهما
السلطات الرياضية بطل العالم من
غير شك

مرييات لانزبورج

ذق مرييات لانزبورج

فهي افضل المرييات

الوكيل: - ا. لندى - الاسكندرية والقاهرة



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الخيل ذات الثلاث عجلات ماركة
جوارى . . لذلك نكتفي بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا - القاهرة

دخن سجاء

احتكار الدخان في تركيا

شركة السجاء في تركيا



ألد السجاء في العالم هي السجاء التركية الاصيلة المصنوعة في تركيا في معامل
الحكومة ونحت مراقبتها التامة

الجاري ولم نقف على نتيجة بعد
إلا أن كارنيرا، المتصوف رأى ان
يشترن لهذه الملاكمة في إنجلترا، وان يجعل
مشاهدة المرات مباحة للناس بأجر معين.
وان يخصص ما يجمع كله للأعمال الخيرية

شملنج يتحدث عن شاركي

تحدث شملنج، الألماني في إحدى صحف
زوريخ، عند ما كان في زيارة وطنه أخيراً،
عن شاركي منافسه الأول في عرش بطولة
العالم. فمن يقرأ الحديث يحكم بأن شملنج كان
يتحدث عن نفسه أكثر منه عن شاركي
قال شملنج انه لا يتردد عن الاعتقاد بأن
شاركي ملاكم على وشك الزوال. وان ذكره
ينطوي اذا وقف أمامه. وقد استشهد شملنج
بملاكمات شاركي وملاكماته هو وخصوصاً
ملاكمته مع باولينو. فقال يظهر ان شاركي
نفسه رفض أن يلاكم باولينو عن خوف
وعرج شملنج في حديثه على الاستشهاد
بدمبسي العظيم فقال: انه تمرن معه وحصل
منه على تصريح هام يدل على مقدرة. وأن
شاركي قد عجز عن الوقوف أمام دمبسي حتى
في آخر عهده بالبطولة بعد ان هزمه تاني
وانتهى شملنج من هذه المقارنة بقوله
انه متأكد ان شاركي لن يمكث معه أكثر
من سبع جولات. وسوف يقضى عليه
بضربة قاضية في الجولة الثامنة على الأكثر

الالعاب الأولمبية

كاليفورنيا والأولمبياد العاشر

أعلنت ولاية كاليفورنيا، أنها ستشارك
في الدورة الأولمبية العاشرة التي تقام في
لوس أنجلوس، وأنها ستخصص لذلك مبلغ
مليون ريال أو مائتي ألف جنيه
فمكذا يكون العمل لانهاض الرياضة.
ولكن يحضرنى أو يحضر القارى عد
هذا النبأ سؤالاً لا بد منه وهو بكم تشترك
أذن مصر؟ - والجواب سهل وهو
بأجرة السفر ونفقات إقامة وفد مصر
وخل عنك الباقي،

لماذا لا تضحك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً مزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدى آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

أسباب معقولة

— وكيف عرفت ان الماس هو أصلب حجر في العالم...؟
— كيف عرفت...؟ انه الشيء الوحيد با صديقي الذي يمكنك ان تضغط به على زوجتي ؟!

العالم النათ

الزوجة — هل تعرف أيها العزيز أنك لم تقبلي منذ اسبوع...؟
العالم — اذن من التي قبلتها...؟!

اقتصاد

— ان معلم الموسيقى ينتظرك في الخارج هل غسلت وجهك ويديك ؟
— نعم — وأذنك ؟ — احدهما —
التي في جهة معلم الموسيقى فقط ؟!

اعتقاد

— هل اعتمد عليك ؟ — كما تعتمد على نفسك ... — اذن بلاش بلاش بقي ؟!

مصائب متتابعة

كان الكولونيل مدعوا الى حفلة رقص فنظر الى أحد المدعوين وقال

— انظر الى هذه الفتاة — انظر الى فستانها القصير — الى عصاها — الى حذاءها الضيق — انها تتشبه بالرجال بشعرها القصير
فقال الآخر :

انها ابنتي يا سيدي
أجاب الكولونيل مستدركا :
— عفواً عفواً — لم اكن أحسب أن لها والداً في الحفلة

على ان الوالد أجاب :

— لست ولدها يا سيدي — بل أمها...؟!

منطق طفل

كان الطفل ذاهبا الى بيت جدته دخل المنزل ثم رأى المائدة ولم يبق عليها الا الفضلات والخدام يجمع البقايا ف شعر الطفل بالجوع فذهب الى جدته وقال :
— هل الكعك يؤكل بالشوكة ؟

— نعم ...

— اعطني كعك لا جرب ... ؟!

أيها أفضل ؟

الرجل الفني : ابن مديبر حقائق الحيوانات
العامل — لا أدري — ولكن لم تسأل عنه ؟

الرجل — لاني ريد أن اشترى منه هذه الحيوانات لأولادي

العامل — الأفضل أن تباع الاولا للمدير يا سيدي ؟!

السائق الأبك

عزم عم حسن الفلاح على الذهاب الى السوق في يوم من الايام وكان عليه ان يعبر قنطرة بعربته . وعبور القنطرة يكلفه ثلاثة قروش تعره دفع الرسم وهو ذاهب انتهى السوق وعاد عم حسن ولما قبل ان يعبر القنطرة فك حماره العريش ، وأركبه العربته وجرها هو بنفسه ووصل القنطرة

اعترضه المحصل وقال :

— الرسوم يا صاح ؟

لم يعره صاحبنا اذنا صاغية وفي طريقه

فاعاد المحصل الجملة ثانية

فقال عم حسن محتداً

— الله جري لك ايه يا جدع !!!

مالى ؟ — ما تكلم السواق ... ؟!



صابون بالموليف

تحذير لجميع الرجال والنساء

في كل مكان — في الهند والصين — في لندن وباريس وبرلين — في أوروبا وأمريكا — على طاولة اجمل السيدات والطف الشبان — في بيوت اغنياء وأفقر الفقراء — عند الملوك وعند الجنود — في كل مكان نجد صابون بالموليف لانه افضل صابون صنعته يد بشرية حتى الان — وفي الوقت نفسه ارخص صابون يفيد الوجه ويعطيه طلاوة وجمالا

لكن بعض التجار الصغار الذين لا يهمهم سوى خديعة الجمهور وغشه، يحضرون انواعا رخيصة من الصابون تشبه في لونها او اسمها صابون بالموليف، والغاية من ذلك ان يربحوا مليا واحدا زيادة. ولكنهم يخسرون جلدة وجهك اكراما لملم

فاذا ذهبت الى بقال او اجزاخانة وطلبت صابون بالموليف واراد الصيلى ان يعطيك سواه فاضرب صابونته في وجهه، لانك اذا اطعته واخذت الصابونة الرخيصة منه فانك بذلك تضر وجهك وتلف بشرته الناعمة ويصبح وجهك كالخا ناشفا

صابون بالموليف هو الصابون الوحيد المصنوع من زيت الزيتون النقي ورخصه ناتج عن الكمية الهائلة العظيمة التي تباع منه في العالم كله

الوكلاء والمستودع

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا





حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

جورج وم وشركاه

وكالة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين